

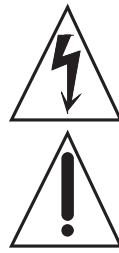
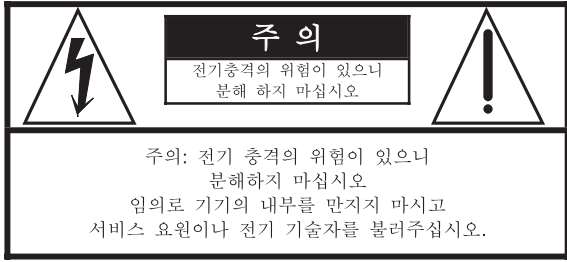
SP-3

SAMICK DIGITAL PIANO

MANUAL BOOK



samick



좌측 그림은 제품의 내부는 절연되지 않은 상태 이기 때문에 기기를 분해하였을 경우 사용자에게 전기적인 충격을 줄 수도 있음을 알리는 마크입니다.

좌측의 그림은 사용자에게 기기를 작동할 때 중요한 점이나 유지 보수에 필요한 정보를 나타내는 마크입니다.

제품의 안전한 사용 및 제품 설치에 관한 중요 사항

화재의 위험, 전기적 충격 및 신체 상해를 방지하기 위한 정보 설명

경고: 전기 제품을 사용할 때에는 아래의 주의 사항에 따라 이용하시기 바랍니다.

1. 제품을 사용하기 전에 도안이나 문구로 설명된 안전 및 설치상의 주의 사항을 반드시 읽기 바랍니다.
2. 제품은 반드시 접지 되어야 합니다. 제품이 오동작할 때 접지를 통하여 전류가 빠져 나가게 함으로서 전기적인 충격 위험을 감소시킬 수 있기 때문입니다. 제공된 전원 공급 장치는 접지가 된 적절한 콘센트에 삽입하여 사용하시기 바랍니다.
위험: 부적절한 전원 입력 단자를 사용시에는 전기적인 충격을 야기할 수 있습니다. 임의로 제공된 전원 장치를 변경하지 마시고 필요하다면 자격이 있는 전기 기술자에게 요청하여 변경하기 바랍니다. 접지가 제대로 이루어졌는지 알 수 없다면 자격이 있는 서비스 요원이나 전기 기술자에게 확인을 요청하기 바랍니다.
3. 물기가 있는 장소에서 사용하지 마십시오. 예를 들면, 목욕실, 부엌의 싱크대, 축축한 지하실 또는 수영장과 같은 장소.
4. 당사에서 권장하는 제품 받침대나 고정품만을 사용하시기 바랍니다.
5. 제품과 같이 사용될 수 있는 증폭장치, 스피커, 헤드폰의 사용시 청력을 손상시킬 수 있는 소리를 발생할 수 있습니다. 너무 큰 소리를 발생시키는 상태나 피로를 느끼는 상태의 크기로 장시간 동작시키지 마십시오. 만약 간혹 소리가 들리지 않는다면 귀에서 울리는 소리가 들린다면 즉시 의사의 도움을 받으도록 하십시오.
6. 제품은 반드시 통풍이 잘되는 위치에 놓고 사용하여야 합니다.
7. 제품은 반드시 열을 발생시키는 전열기나 난방기로부터 떨어진 곳에 놓아 사용하여야 합니다.

8. 제품의 전원공급장치는 반드시 당사에서 제공되어지거나, 전기적 사양에 설명된 규격품만을 사용하여야 합니다.
9. 사용자의 전기 공급장치와 제공된 어댑터의 플러그가 맞지 않을 경우 임의로 변경하지 말고 반드시 당사 서비스 요원이나 전기 기술자에게 문의하기 바랍니다.
10. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 전원 공급장치의 연결을 제거하기 바랍니다. 제거할 때 코드를 잡고 뽑지 말고 반드시 플러그를 감싸 쥐고 제거하기 바랍니다.
11. 제품에 물건을 떨어뜨리거나 통전되는 액체가 제품 안으로 유입되지 않도록 주의하기 바랍니다.
12. 아래의 사항이 발생하면 반드시 당사의 서비스 지원을 받기 바랍니다.
 - A. 전원 코드나 플러그에 손상이 발생한 경우
 - B. 제품에 물건이 떨어졌거나 통전되는 액체가 유입된 경우
 - C. 제품이 비에 젖은 경우
 - D. 제품이 정상적으로 동작되지 않을 경우
 - E. 제품을 떨어뜨렸거나 외관에 손상이 발생한 경우
13. 사용자 유지 보수에 설명된 내용을 벗어나는 제품의 진단 및 수리를 하지 마십시오. 이외의 사항은 반드시 서비스 요원의 보수를 받아야 합니다.
14. **경고:** 전원 공급 장치 코드에 물건을 올려 놓지 마시기 바랍니다. 또한, 사람이 지나 다니거나 물건들이 굴러갈 수 있는 장소에 코드를 놓아두지 마십시오. 코드에 물건을 올려 놓거나 부적절한 전원 공급 장치의 사용은 화재 및 신체 상해의 원인이 됩니다.

TV / RADIO등 전기 기기와의 전자파 간섭

경고: 당사의 승인이 없이 이루어진 제품의 변경 및 수정은 소비자의 권리를 상실케 한다.

중요사항: 제품을 다른 장치와 연결할 때에는 반드시 차폐된 고품질 케이블을 사용하여야 합니다.

NOTE: 본 기기는 국내 MIC 및 FCC Part 15 Class B 규격을 충족할 수 있도록 설계되었습니다. 이러한 기준은 제품을 가정용으로 사용시 타 기기와의 간섭을 적절하게 방지할 수 있도록 설정되어 있습니다. 본 기기는 전자파 에너지를 발생시킬 수 있으며, 설치 정보에 따르지 않을 경우 타 기기와의 간섭을 일으키지 않는다고 보증할 수는 없습니다.

본 기기가 라디오나 TV와의 전파 간섭의 원인이 되는지 확인하려면 제품의 전원을 끄고 다른 기기의 상태를 확인하십시오.

전자파 간섭이 발생하면 다음과 같은 방법으로 해결하시기 바랍니다.

- 수신 안테나의 방향을 바꾸거나 재배치합니다.
- 본 기기와 TV 수상기를 멀리 떨어뜨려 줍니다.
- 본 기기를 수상기가 연결되지 않은 회로의 코드에 연결합니다.
- 필요한 경우, 지역 유통업자나 전문 라디오/텔레비전 전문가에게 의뢰 하십시오.

전원공급 및 주의사항

전원공급

- 본 제품은 프리볼트 제품으로 110V, 220V 전원 모두 사용할 수 있습니다.

경고사항



- 사용상의 안전을 위하여 본 사용설명서에 기록된 경고 및 주의사항을 반드시 읽어 보시고 숙지하여 주시기 바랍니다.

- 1) 화재 및 감전의 위험이 있으니 제품을 비나 습기가 많은 곳에 방치하지 마십시오.
- 2) 전원은 반드시 제품에 표시된 정격전압을 사용해 주십시오.
- 3) 다른 전원이 공급되는 곳에서 사용될 때는 삼익 판매원에게 자문을 구한 뒤 적합한 변압기나 변류기를 사용하십시오.

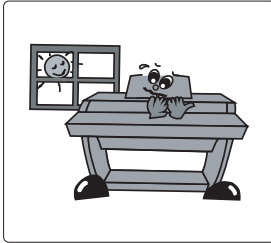
사용할 때의 주의점



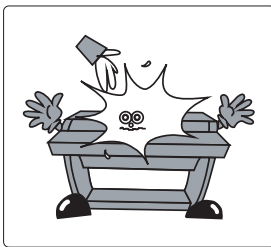
- 1) 강한 충격은 고장의 원인이 되므로 심한 충격은 피하십시오.
- 2) 운반시에는 특히 건반 및 스위치 부분을 주의해 주십시오.
- 3) 전원을 켜기 전 주음량을 최소의 위치에 놓고 전원을 켜 뒤 단계적으로 올리십시오.
- 4) 본체를 열지 마십시오. 본 피아노는 정밀 부품으로 구성되어 있으므로 불필요하게 손을 댈 경우 고장이나 사고의 원인이 될 수 있습니다.
- 5) 사용 후에는 전원을 끄십시오.
- 6) 장시간 사용하지 않을 때는 가능하면 전원 플러그를 뽑은 상태로 보관하십시오.
- 7) 손잡이와 스위치는 가벼운 터치에 의해 작동하므로 무리한 힘을 가하면 파손의 원인이 됩니다.

※ 상호와 제품명 및 본 매뉴얼에 대한 저작권은 삼익악기에 있습니다.
제품의 주요특징 및 사양은 알림없이 변경될 수 있습니다.

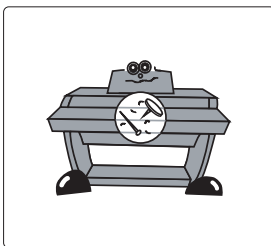
설치장소 및 보관상의 주의점



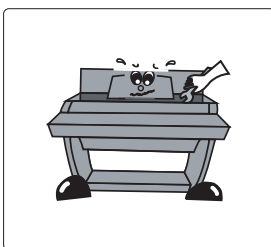
- 직사광선이 닿는 곳은 피해주십시오.
- 급격한 온도 변화가 있는 곳은 피해주십시오.
- 먼지가 많은 곳은 피해주십시오.
- 난방기구나 조리기구 주위와 같이 그을음과 열이 발생하 수 있는 곳은 피해 주십시오.



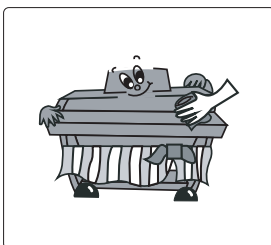
- 피아노 위에 화병이나 물컵, 커피잔 등 물기가 있는 물건을 올려 놓지 마십시오. 피아노에 흘러 들어갈 경우 감전 및 치명적인 고장을 일으킬 수 있습니다.



- 피아노 내부에 금속이나 이물질이 들어가지 않도록 해주십시오. 잡음의 원인이 될 수 있으며 건반의 원활한 동작에 악영향을 줄 수 있습니다.



- 감전의 위험이 있으므로 소비자가 직접 피아노를 분해하거나 해체하지 마십시오.
- 수리가 필요하다고 생각하실 때는 본사 서비스센터로 연락하십시오.



- 피아노 외장과 건반은 부드러운 헝겊으로 닦아 주십시오. 알콜이나 벤젠, 아세톤 등 화학제품은 절대 사용하지 마십시오.

Chapter 1	제품 특징	7	Chapter 9	녹음 버튼	22
	1. 주요사양	7		1. 녹음하기	22
Chapter 2	피아노 조립	8		2. 녹음 재생하기	22
	1. 조립하기	9		3. 녹음 지우기	22
	2. 전원켜기	11	Chapter 10	메트로놈/리듬	23
	3. 음량조절	11		1. 메트로놈/리듬 듣기	23
Chapter 3	좌측 제어부	12		2. 리듬리스트	23
	1. 주요버튼	12	Chapter 11	페달	24
Chapter 4	음색 & 피아노	13		1. 페달의 특징	24
	1. 음색선택하기	13		2. 페달의 종류	24
	2. 음색리스트	13	Chapter 12	미디	25
Chapter 5	음색혼합	14		1. 미디 채널	25
	1. 음색혼합하기	14		2. 미디 연결	25
Chapter 6	건반분리/듀오	15		3. USB 미디	25
	1. 건반분리하기	15	Chapter 13	기타	27
	2. 듀오 연주	15		1. 헤드폰	27
Chapter 7	조옮김/세팅	16		2. USB	27
	1. 조옮김	16		3. 라인 입력	27
	2. 세팅 모드	16		4. 라인 출력	27
Chapter 8	교육기능/데모	21		5. DEVICE A/O	27
	1. 교육기능곡 듣기	21	Chapter 14	데모 리스트	28
	2. 데모곡 듣기	21	Chapter 15	소나티네 리스트	29
			Chapter 16	제품사양	30

삼익악기의 디지털피아노를 구입해 주셔서 감사합니다. 128가지의 악기 음색과 함께 음색혼합, 건반분리, 녹음 기능 등을 이용하시면 더욱 재미있게 악기를 연주할 수 있습니다.

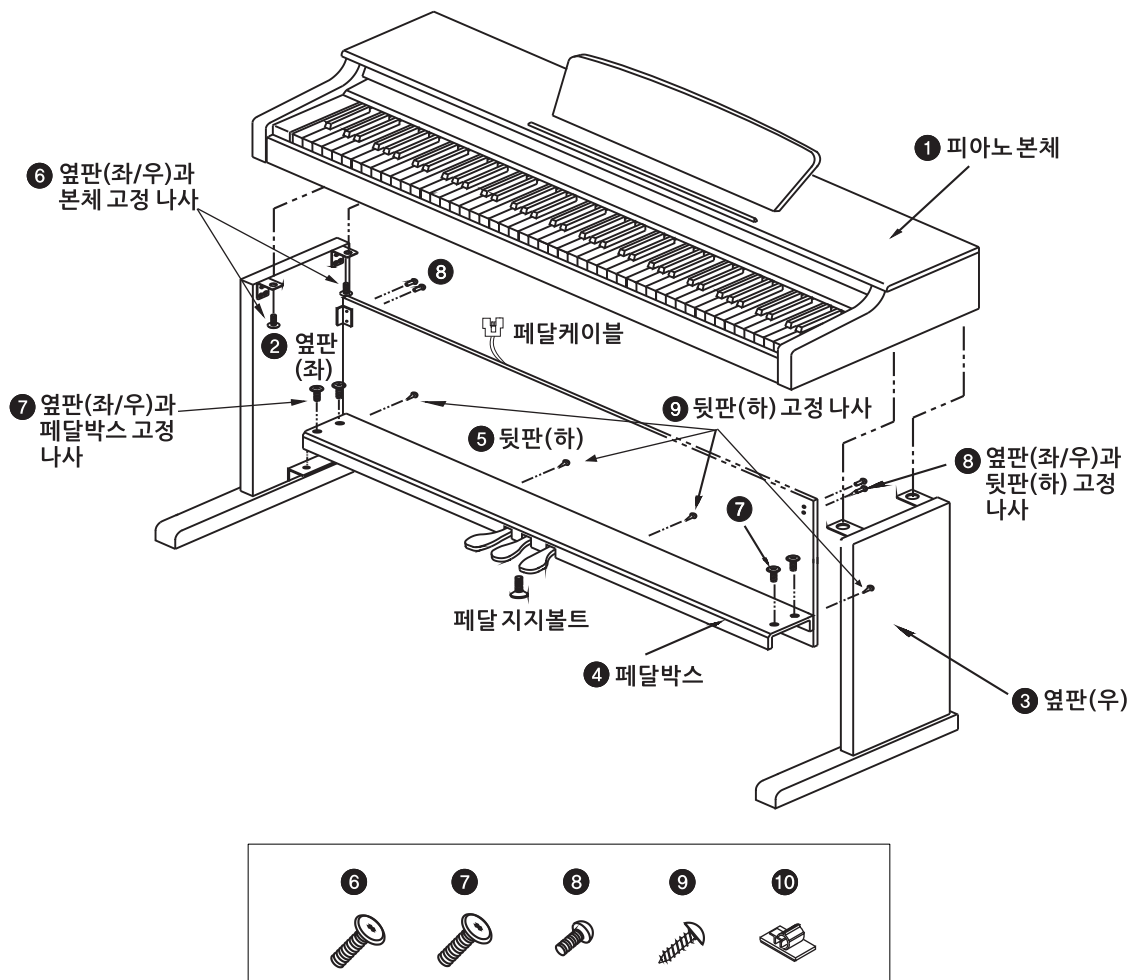
1. 주요사항

- 88 Hammer 건반
- 3개의 페달(Sustain, Sostenuto, Soft)
- 10단계 건반감도 표현
- 128가지 악기 음색
- 189 동시발음
- 음색혼합, 건반분리, 듀오 연주
- 30가지 리듬
- 조옮김, 조율 기능
- 1트랙 녹음 기능
- 스테레오 오디오 입,출력 단자
- DEVICE A/O 단자
- 2개의 헤드폰 단자
- USB 미디 단자(USB Audio Interface 지원)
- 데모(피아노 명곡)
- 바이엘, 체르니, 하능, 부르크뮐러, 소나티네 내장
- 자동전원차단 기능

Chapter 2 피아노 조립

피아노 구성품

조립용 부품명	수량	조립용 부품명	수량
① 본체	1개	⑦ 옆판(좌/우)과 페달박스 고정용 나사	4개
② 옆판(좌)	1개	⑧ 옆판(좌/우)과 뒷판(하) 고정용 나사	4개
③ 옆판(우)	1개	⑨ 뒷판(하) 고정용 나사	4개
④ 페달박스	1개	⑩ 케이블 클램프	2개
⑤ 뒷판(하)	1개		
⑥ 옆판(좌/우)과 본체 고정용 나사	4개		



구성품 확인

- DC 전원 어댑터(15V, 2.5A)와 AC 전원코드
- 헤드폰(1/4 인치 잭)
- DEVICE A/O 케이블
- 나사류 세트
- 의자
- 제품매뉴얼

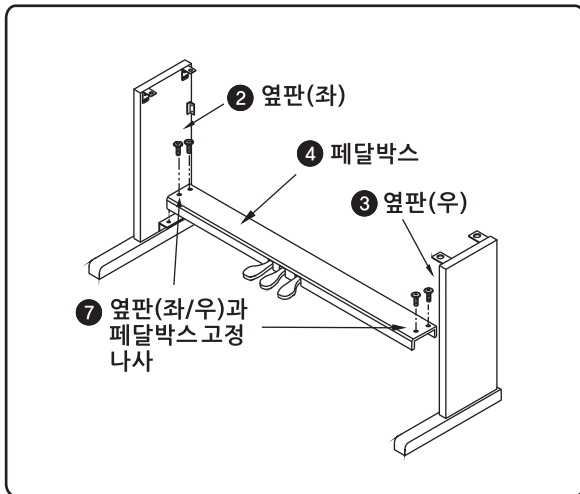
위의 부속품 중 하나라도 누락된 것이 있다면 삼익악기 판매처에 문의하시기 바랍니다.

1. 조립하기



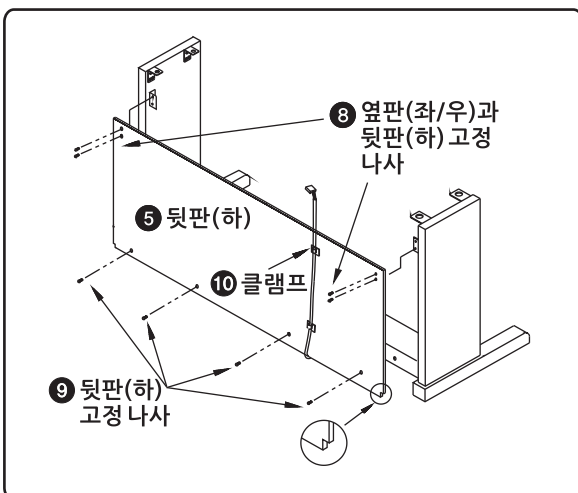
본체(키보드)를 옆판 위에 올려놓은 상태에서 볼트 조립 전에 건반(전면)을 누르거나 아래로 당기면 본체(키보드)가 앞으로 떨어질 우려가 있으니 주의하시기 바랍니다.

좌,우 옆판과 페달박스 조립



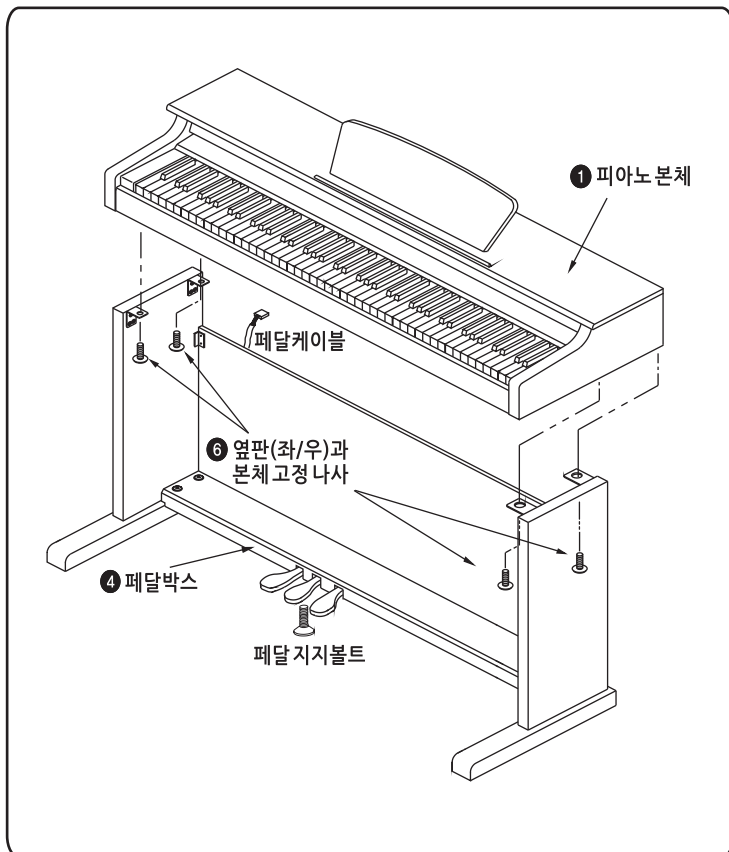
- 1) 좌측 옆판 ②번에 붙어있는 브라켓 위에 페달박스 ④번을 올려놓고 ⑦번 나사로 조입니다.
- 2) 우측 옆판 ③번에 붙어있는 브라켓 위에 페달박스 ④번을 올려 놓고 ⑦번 나사로 조입니다.
- 3) 페달박스 ④번 안에 페달케이블이 있습니다. 이 케이블을 풀어 놓으십시오. 조립 후 본체에 연결합니다.

뒷판(하) 조립



- 1) 옆판 브라켓 홀에 ⑤번 뒷판(하)를 맞춘 후, ⑧번 나사를 사용하여 뒷판(하)를 조입니다.
- 2) ⑤번 뒷판(하)의 밑 부분을 ⑨번 나사를 사용하여 페달 박스에 조립합니다.
- 3) 뒷판(하) 조립이 끝나면 ⑩번 케이블 클램프로 페달케이블을 고정합니다.
- 4) 페달케이블은 뒷판(하)를 옆판 및 페달박스에 완전히 조립한 후에 고정하십시오.

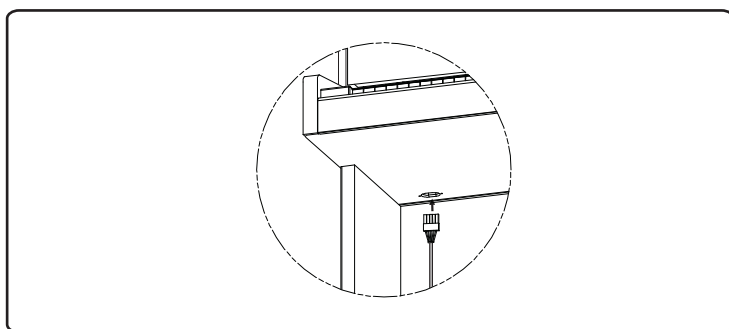
본체와 스탠드 조립



- 1) 조립된 스탠드 위에 본체를 올려 놓고 옆 판 브라켓의 홈에 맞춥니다.
- 2) ⑥번 나사 4개를 사용하여 옆판과 본체를 조입니다.
- 3) 본체 밑에 있는 페달 잭에 페달케이블을 연결합니다.
- 4) 바닥면에 닿을 때까지 페달지지볼트를 풀어줍니다. 만약 페달지지볼트가 바닥면에 닿지 않고 페달을 사용하면 페달박스가 파손될 수 있습니다.



페달케이블 연결

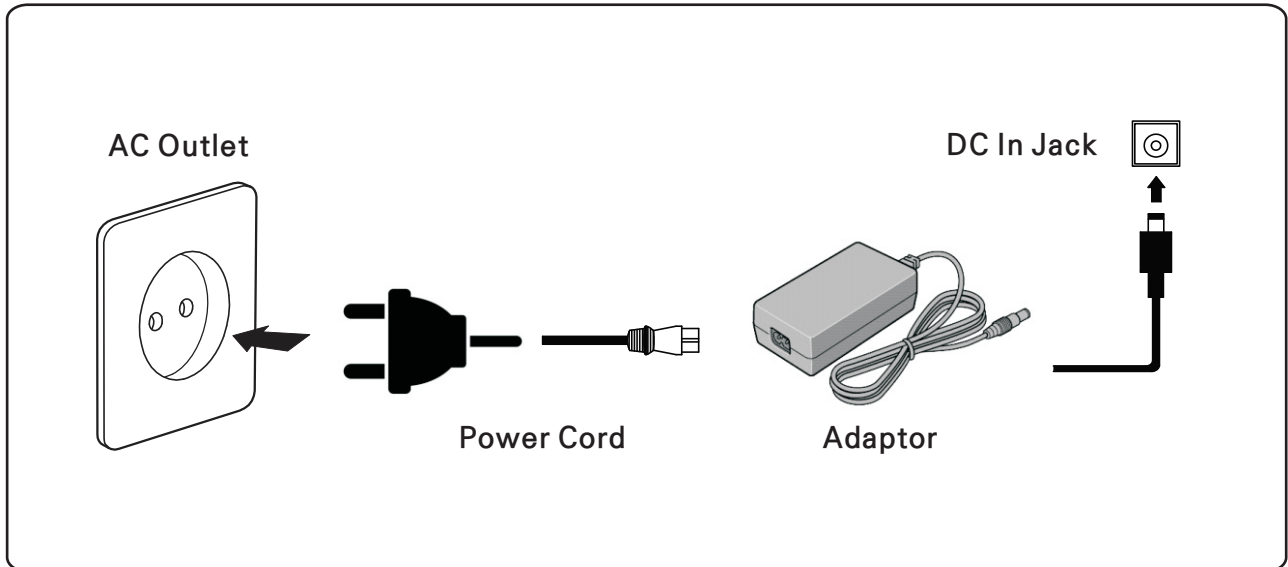


- 1) 조립이 완료된 상태에서 페달케이블을 본체 하단에 있는 연결부에 연결합니다.
- 2) 핀을 정확하게 맞춘 후, 딸각 소리가 날 때까지 위로 밀어줍니다. 핀이 구부러지거나 정확히 맞지 않으면 페달이 동작하지 않을 수 있습니다.
- 3) 연결선은 케이블 클램프를 이용하여 정리합니다.



페달케이블이 연결되어 있지 않거나 헐겁게 연결되었을 시 페달이 동작하지 않을 수 있습니다. 또한 피아노를 설치장소로 옮겨 놓은 후 페달박스 아래에 있는 페달지지볼트가 바닥에 닿을 때까지 페달박스를 고정하십시오.

2. 전원켜기

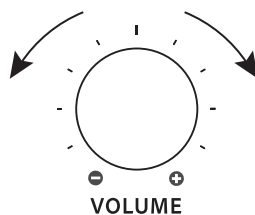


프리볼트 전원(110V~240V)용 DC 어댑터(15V,2.5A)를 사용합니다. DC 어댑터를 디지털피아노 후면 패널에 있는 DC 잭에 꽂고 AC 전원코드를 콘센트에 연결하십시오.

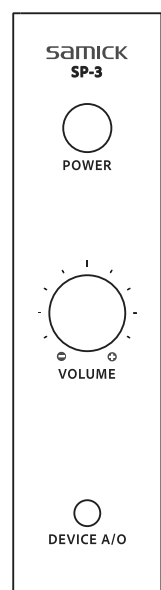


반드시 제공된 DC 전원어댑터를 사용하십시오. 잘못된 DC 전원어댑터의 사용은 제품 손상의 원인이 될 수 있습니다. 어댑터가 손상되었거나 어댑터를 분실한 경우 삼익악기 판매처에 문의하시기 바랍니다.

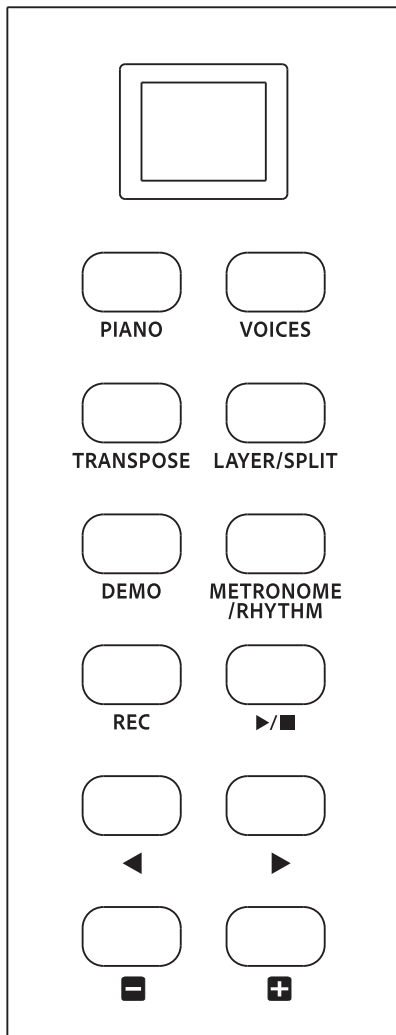
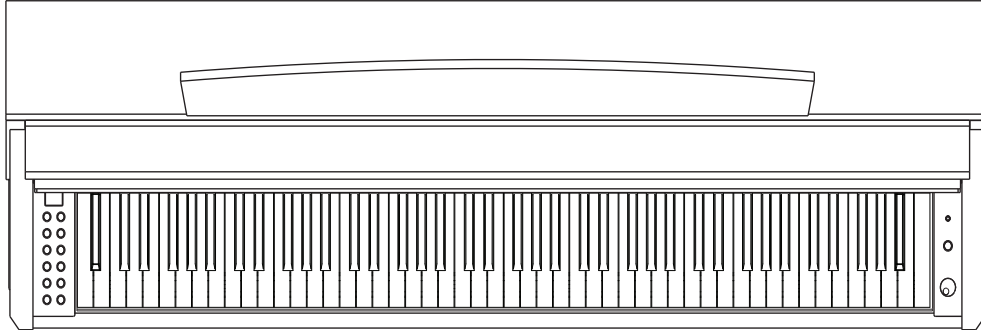
3. 음량조절



우측 패널의 전원 버튼 아래에 위치한 주음량(Volume) 조절 노브를 이용하여 적당한 음량으로 설정합니다. (주음량 조절 노브를 왼쪽으로 돌리면 소리가 작아지고, 오른쪽으로 돌리면 음량이 커집니다)

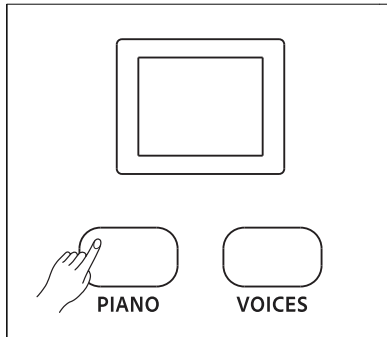


1. 주요버튼



- 1) [VOICES] (음색) 버튼
128개의 음색을 선택하여 최상의 연주를 즐길 수 있습니다. [VOICES] 버튼을 누른다음 [◀],[▶] 버튼이나 [■],[+] 을 누르면 원하는 음색선택이 가능합니다.
- 2) [PIANO] 버튼
언제든지 피아노 음색으로 바꾸고 싶을 때 사용합니다.
- 3) [LAYER/SPLIT] 버튼
버튼을 한 번 누를 때마다 연주모드가 바뀝니다.
- 4) [TRANSPOSE] 버튼
조옮김과 여러 기능 관련 설정을 할 때 사용합니다.
- 5) [METRONOME/RHYTHM] 버튼
메트로놈과 리듬을 사용할 때 이 버튼을 이용합니다.
- 6) [DEMO] 버튼
교육기능곡과 데모연주곡을 듣고자 할 때 이 버튼을 이용합니다.
- 7) [◀],[▶] 버튼
음색선택 시에는 카테고리 선택 버튼으로 사용하며, 이외에는 기능선택 또는 그룹별 곡 선택할 때 사용합니다. 교육기능 모드에서는 왼손과 오른손 선택 동작으로 사용합니다.
- 8) [■],[+] 버튼
음색 또는 데모곡 선택 시 세팅 기능에서 데이터 값 선택 시 -1 감소 또는 +1 증가합니다.
- 9) [REC] 버튼
녹음하고자 할 때 사용합니다.
- 10) [▶/■] 버튼
녹음 재생 및 리듬 시작, 그리고 데모곡 연주 시작 때 사용합니다.

1. 음색선택하기



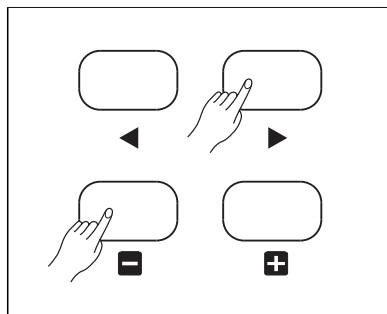
[PIANO]나 [VOICES] 버튼을 활용합니다.

- 1) 피아노 음색은 [PIANO] 버튼을 누르면 선택됩니다.
- 2) 그 외의 GM음색은 [VOICES] 버튼을 누른 후 [◀],[▶] 버튼과 [■],[+] 버튼을 이용하여 방법은 아래와 같습니다.

가) [VOICES] 버튼을 누릅니다.

나) [◀],[▶] 버튼을 이용하여 카테고리(Category)를 선택합니다.
각각의 카테고리에는 8개의 음색이 있습니다. '음색리스트' 참조.
[◀],[▶] 버튼을 누르면 'C01'~'C16'등의 카테고리 번호가 나타납니다.

다) [■],[+] 버튼을 이용하여 카테고리 내에 있는 음색을 선택합니다.
라) 선택된 음색번호가 표시창에 나타납니다.

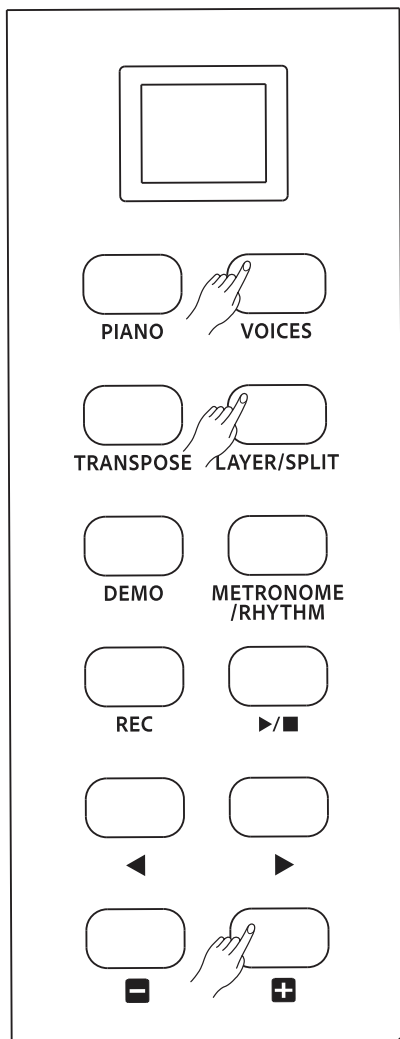


2. 음색 리스트

NO	VOICES	Category	NO	VOICES	Category	NO	VOICES	Category	NO	VOICES	Category
1	Grand Piano	Piano	33	AC Bass	Bass	65	Soprano Sax	Reed	97	Rain	Synth Effects
2	Dynamic Piano		34	E. Bass 1		66	Alto Sax		98	Soundtrack	
3	Electric Grand		35	E. Bass 2		67	Tenor Sax		99	Crystal	
4	Honky-tonk		36	Fretless Bass		68	Baritone Sax		100	Atmosphere	
5	Electric Piano1		37	Slap Bass 1		69	Oboe		101	Brightness	
6	Electric Piano2		38	Slap Bass 2		70	English Horn		102	Goblins	
7	Harpsichord		39	Synth Bass 1		71	Bassoon		103	Echoes	
8	Clavi		40	Synth Bass 2		72	Clarinet		104	Sci-fi	
9	Celesta	Chromatic Percussion	41	Violin	Strings	73	Piccolo	Pipe	105	Sitar	Ethnic
10	Glockenspiel		42	Viola		74	Flute		106	Banjo	
11	Music Box		43	Cello		75	Recorder		107	Shamisen	
12	Vibraphone		44	Contrabass		76	Pan Flute		108	Koto	
13	Marimba		45	Tremolo Strings		77	Blown Bottle		109	Kalimba	
14	Xylophone		46	Pizzicato Strings		78	Shakuhachi		110	Bag pipe	
15	Tubular Bells		47	Orchestral Harp		79	Whistle		111	Fiddle	
16	Dulcimer		48	Timpani		80	Ocarina		112	Shanai	
17	Drawbar Organ	Organ	49	String Ensemble 1	Ensemble	81	Square Lead	Synth Lead	113	Tinkle Bell	Percussive
18	Perc Organ		50	String Ensemble 2		82	Sawtooth Lead		114	Agogo	
19	Rock Organ		51	SynthStrings 1		83	Calliope		115	Steel Drums	
20	Church Organ		52	SynthStrings 2		84	Chiff		116	Woodblock	
21	Reed Organ		53	Choir Aahs		85	Charang		117	Taiko Drum	
22	Accordion		54	Voice Oohs		86	Voice Lead		118	Melodic Tom	
23	Harmonica		55	Synth Voice		87	Fifths Lead		119	Synth Drum	
24	Tango Accordion		56	Orchestra Hit		88	Bass&Lead		120	Reverse Cymbal	
25	Nylon Guitar	Guitar	57	Trumpet	Brass	89	New age Pad	Synth Pad	121	Guitar Fret Noise	Sound Effects
26	Steel Guitar		58	Trombone		90	Warm Pad		122	Breath Noise	
27	Jazz Guitar		59	Tuba		91	Polysynth Pad		123	Seashore	
28	Electric Guitar		60	Muted Trumpet		92	Choir Pad		124	Bird Tweet	
29	Muted Guitar		61	French Horn		93	Bowed Pad		125	Telephone Ring	
30	Ovd Guitar		62	Brass Section		94	Metalic Pad		126	Helicopter	
31	Dist Guitar		63	SynthBrass 1		95	Halo Pad		127	Applause	
32	Guitar harmonics		64	SynthBrass 2		96	Sweep Pad		128	Gunshot	

1. 음색혼합하기

보다 다양하고 풍부한 소리를 얻기위하여 두 개의 음색을 동일한 건반에 혼합하여 표현할 수 있습니다.



[VOICES] 버튼이나 [PIANO] 버튼을 이용하여 주(첫 번째) 음색을 선택합니다.

바꾸기 전 음색혼합의 기본음색은 '스트링'으로 세팅되어 있습니다. 이것을 변경하고 싶으면 아래와 같이 하면 됩니다.

[LAYER/SPLIT] 버튼을 한 번 누른 후, [◀], [▶] 버튼과 [■], [□] 버튼을 이용하여 음색혼합(두 번째) 음색을 선택합니다.

음색혼합 음량 :

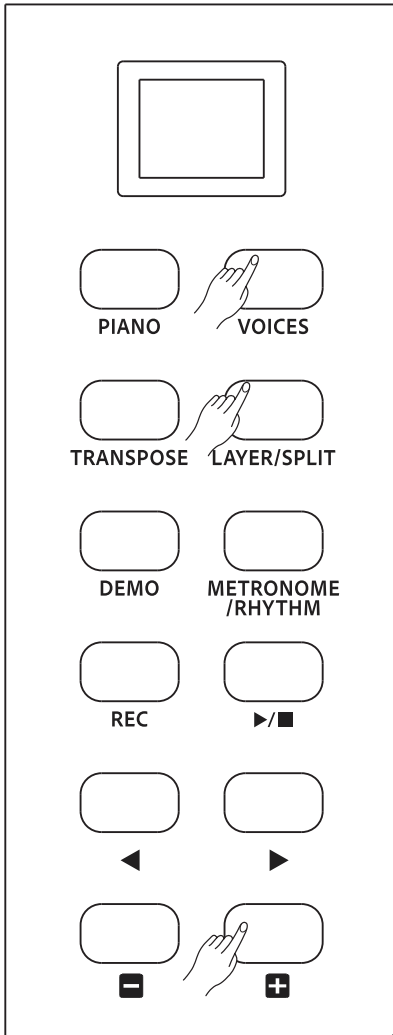
- 1) 혼합된 음색의 음량을 조절하고 싶으면, 음색혼합 모드 상태에서 [LAYER/SPLIT] 버튼을 약 3초간 누릅니다. 이 때 현재의 음색혼합 음량값을 표시해 줍니다.
- 2) [■], [□] 버튼을 이용하여 음량값을 변경합니다.
- 3) 다시 한번 [LAYER/SPLIT] 버튼을 누르면 음색혼합 음량변경 모드를 빠져 나갑니다. 이 때는 길게 누르지 않아도 됩니다.

기본 음색혼합 음량 : 70
음량 조절 범위 : 10 ~ 120

단, 주(첫 번째) 음색의 음량은 항상 120으로 최대이며 조절이 불가능합니다.

1. 건반(음색)분리하기

두 개의 음색을 분리하면 다양하고 효과적으로 연주할 수 있습니다.



[VOICES] 버튼이나 [PIANO] 버튼을 이용하여 주(첫 번째) 음색을 선택합니다. (건반분리점 기준으로 건반 윗부분 음색)

건반분리 모드가 되면 기본적으로 Gb3(F#3) 건반 아래로는 BASS 음색이 설정됩니다. 이것을 변경하고 싶으면 아래와 같이 하면 됩니다.

[LAYER/SPLIT] 버튼을 두 번 누른 후, [◀], [▶] 버튼과 [■], [□] 버튼을 이용하여 건반분리(두 번째) 음색을 선택합니다.

건반분리 음량 :

- 1) 건반분리 된 음색의 음량을 조절하고 싶으면, 건반분리 모드가 된 상태에서 [LAYER/SPLIT] 버튼을 약 3초간 누릅니다. 이 때 건반 분리 음량값을 표시해 줍니다.
- 2) [■], [□] 버튼을 이용하여 음량값을 변경합니다.
- 3) 다시 한번 [LAYER/SPLIT] 버튼을 누르면 건반분리 음량변경 모드를 빠져 나갑니다. 이 때는 길게 누르지 않아도 됩니다.

기본 건반분리 음량 : 90
음량 조절 범위 : 10 ~ 120

단, 주(첫 번째) 음색의 음량은 항상 120으로 최대이며 조절이 불가능합니다.

건반분리점(Split Point) :

- 1) 두 음색 간의 건반분리지점을 변경하고 싶으면, 건반분리 모드가 된 상태에서 [LAYER/SPLIT] 버튼을 약 3초간 누릅니다.
- 2) [◀], [▶] 버튼을 이용하여 건반분리지점을 변경합니다.
- 3) 다시 한번 [LAYER/SPLIT] 버튼을 누르면 건반분리지점 변경 모드를 빠져 나갑니다. 이 때는 길게 누르지 않아도 됩니다.

건반분리 음색(분리점 기준 아래쪽)은 자동으로 1옥타브가 올라가 있습니다.

2. 듀오(Duo) 연주

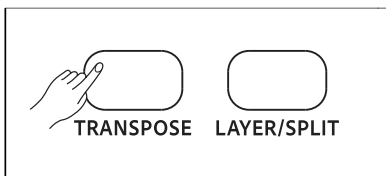
피아노 한 대로 두 사람이 똑같은 음역을 연주할 수 있는 기능입니다.
선생님과 아이 또는 부모와 아이가 함께 연주할 수 있어서 아주 유용한 기능입니다.

- 1) [LAYER/SPLIT] 버튼을 세 번 누릅니다. 표시창에는 'duo'가 나타납니다.
- 2) 음색은 '피아노'로 세팅되며, 'E4' 건반을 기준으로 양쪽으로 음역이 똑같이 나누어 집니다.
- 3) 이 때 소프트 페달은 아래쪽 건반음에 대하여 서스테인 페달 기능으로 동작됩니다.

1. 조옮김(Transpose)

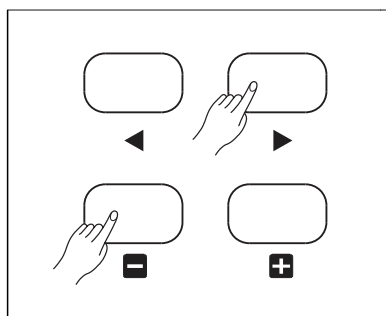
조옮김은 누르는 건반에 대해 원래음보다 높은 또는 낮은 음을 연주하도록 하는 기능입니다.

예를들어, 노래를 부르면서 건반을 연주할 때 원곡의 음높이가 노래를 부르기에 높거나 낮은 경우 또는 이조(조옮김)하는 악기를 위해 쓰여진 음악을 연주할 경우에 유용하게 사용할 수 있습니다. 조옮김은 반음 단위로 올리고 내릴 수 있습니다.



[TRANSPOSE] 버튼을 한 번 누르면 조옮김 설정 모드가 되고 현재의 조옮김 값이 표시됩니다.

[◀],[▶] 버튼으로는 옥타브 단위로 변경할 수 있으며, [■],[+] 버튼으로는 반음(100Cents) 단위로 조옮김을 선택할 수 있습니다.



[◀],[▶] 버튼 옥타브 범위 : -24, -12, 0, 12, 24

[■],[+] 버튼 조옮김 범위 : -24 ~ 0 ~ +24

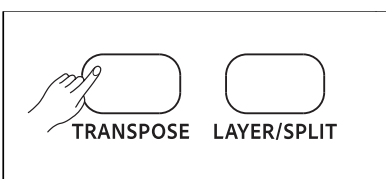
특정 범위에서는 아래쪽 또는 위쪽의 건반음이 나지않을 수 있습니다.

2. 세팅 모드

- 1) 리듬음량(Rhythm Volume)
- 2) 자동반주(Accompaniment)
- 3) 코드모드(Chord Mode)
- 4) 리버브(Reverb)
- 5) 코러스(Chorus)
- 6) 리버브 레벨(Reverb Depth)
- 7) 코러스 레벨(Chorus Depth)

- 8) 건반터치(Touch)
- 9) 데모반복(Demo Loop)
- 10) 조율(Tune)
- 11) 자동전원차단(Auto Power Off)
- 12) 로컬컨트롤(Local Control)
- 13) USB Audio 모드(USB Audio Mode)
- 14) 버전 및 초기화(Version & Reset)

3. 설정값 변경하기



- 1) [TRANSPOSE] 버튼을 두 번 누릅니다.

각각의 기능설정은 '세팅 모드' 순서대로 구성되어 있습니다. F1에서 F14까지이며, 'F1'이 잠시 나타나고 바로 설정값 화면으로 바뀝니다.

- 2) [◀],[▶] 버튼으로 세팅 모드를 선택합니다.
- 3) [■],[+] 버튼으로는 각 세팅 모드에 해당하는 설정값을 변경합니다.
- 4) [■],[+] 버튼을 동시에 누르면 각 설정값의 기본값으로 돌아갑니다.

Note:

설정된 값들은 자동으로 피아노가 저장을 하며, 전원을 On/Off 하여도 해당 설정값들을 다시 세팅하므로 현재의 설정상태를 그대로 유지하게 됩니다.

따라서 변경 및 저장된 설정값을 해제(초기화)하고 싶다면 세팅 모드 중에 '초기화' 기능(F14)을 실행하면 됩니다.

단, 조율 세팅값은 저장하지 않으며, USB Audio 모드 세팅값은 초기화에 영향을 받지 않습니다.

1. 리듬 음량 (Rhythm Volume) - F1

리듬음량을 조정합니다.

세팅모드에 진입 후 표시창에 '65'가 표시되면, [■],[+] 버튼을 이용하여 리듬음량을 조정합니다.

초기값은 '65'로 설정되어 있습니다.
음량 범위 : 0 ~ 100



2. 자동반주 (Accompaniment) - F2

리듬연주에서 반주부분 재생을 On/Off 합니다.

- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 표시창에 'Aon'이 표시되게 합니다.
- 2) [■],[+] 버튼을 이용하여 On/Off를 선택합니다.

초기값은 'On'으로 설정되어 자동반주 상태를 나타냅니다.
'Off'가 되면 리듬연주 시 자동반주는 나오지 않고 리듬패턴 만 나오게 됩니다.



3. 코드 모드 (Chord Mode) - F3

리듬연주에서 건반의 코드인식 방법을 선택합니다.

- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 'cr0'가 나타나게 합니다.
- 2) [■],[+] 버튼을 이용하여 원하는 코드인식 방법을 선택합니다.

초기값은 'ONE FINGER(cr0)'로 설정되어 있습니다.
ONE FINGER(cr0) / 3 FINGERED(cr1) / FULL RANGE(cr2) 3가지 중에 하나를 선택합니다.

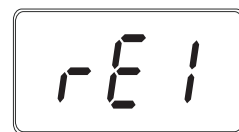


4. 리버브 (Reverb) - F4

리버브를 조절합니다.

- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 표시창에 'rE1'이 표시되게 합니다. 5가지 있으며, '0'은 Off를 의미합니다.
- 2) [■],[+] 버튼을 이용하여 리버브 타입을 선택합니다.

초기값은 'Type1'으로 설정되어 있습니다.

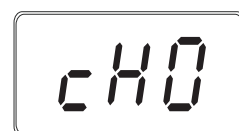


5. 코러스 (Chorus) - F5

코러스를 조절합니다.

- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 표시창에 'cH0'이 표시되게 합니다. 5가지 있으며, '0'은 Off를 의미합니다.
- 2) [■],[+] 버튼을 이용하여 코러스 타입을 선택합니다.

초기값은 '0(Off)'으로 설정되어 있습니다.



6. 리버브 레벨 (Reverb Depth) - F6

리버브 레벨을 조절합니다.

- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 'r40'이 표시되게 합니다.
- 2) [■],[□] 버튼을 이용하여 리버브 레벨값을 조정합니다.

초기값은 '40'으로 설정되어 있으며, 설정범위는 0 ~ 90입니다.

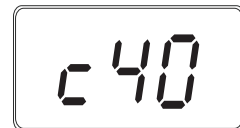


7. 코러스 레벨 (Chorus Depth) - F7

코러스 레벨을 조절합니다.

- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 'c40'가 표시되게 합니다.
- 2) [■],[□] 버튼을 이용하여 코러스 레벨값을 조정합니다.

초기값은 '40'으로 설정되어 있으며, 설정범위는 0 ~ 90입니다.



8. 건반터치 (Touch) - F8

건반의 반응에 대하여 설정할 수 있습니다. 이는 건반의 물리적인 무게감이 변하는게 아니라 소프트웨어에서 터치감의 느낌을 변화시켜 주는 것입니다.

- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 'to5'가 표시되게 합니다.
- 2) [■],[□] 버튼을 이용하여 건반터치 값을 조정합니다.

건반터치 종류 :

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Soft 1 | 6. Normal 3 |
| 2. Soft 2 | 7. Hard 1 |
| 3. Soft 3 | 8. Hard 2 |
| 4. Normal 1 | 9. Hard 3 |
| 5. Normal 2 | 10. Fixed |



9. 데모반복 (Demo Loop) - F9

데모곡, 교육기능곡 반복재생 모드를 설정합니다.

- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 'All'이 표시되게 합니다.
- 2) [■],[□] 버튼을 이용하여 데모(교육기능)반복 모드값을 조정합니다.

초기값은 'All'로 설정되어 있습니다.

데모(교육기능)반복 종류 :

1. no : 데모(교육기능)곡이 끝나면 자동 정지됩니다.
2. Sin : 선택된 한 곡이 계속 반복 연주됩니다.
3. All : 시작된 데모(교육기능)곡부터 전 곡이 계속 반복됩니다.



10. 조율 (Tune) - F10

오디오 출력을 녹음하거나 다른 악기와의 연주 시 미세한 음높이를 맞추기 위해서 사용할 수 있습니다.
예를들어, 조율이 쉽지 않은 국악기와 연주, 레코딩 할 때 효과적입니다.
기본값은 0 Cent(440Hz)입니다.



- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 '440'이 표시되게 합니다.
- 2) [■],[□] 버튼을 이용하여 조율값을 조정합니다.

초기값은 '440'으로 표시되며 현재의 조율값을 나타냅니다.
조율 범위 : 427Hz ~ 440Hz ~ 453Hz

11. 자동전원차단 (Auto Power Off) - F11

본 디지털피아노는 사용자가 전원을 켜 다음, 일정 시간동안 버튼 동작이나 연주를 하지 않고 있으면 전원이 자동으로 꺼지도록 되어 있습니다. 이는 절전에 도움이 될뿐만아니라 사용자가 전원을 끄지 않은 상태에서 건반뚜껑을 닫아 전원이 계속적으로 켜져있는 상황을 방지하는데 좋은 기능입니다.



- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 'Pon'이 표시되게 합니다.
- 2) [■],[□] 버튼을 이용하여 자동전원차단 기능의 On/Off를 조정합니다.

초기값은 'On'으로 설정되어 있습니다. 전원을 켜 후 사용을 하지 않는 상태에서 2시간이 지나면 전원이 자동으로 꺼집니다.

12. 로컬컨트롤 (Local Control) - F12

로컬컨트롤에 대한 설명은 미디 관련 25쪽을 참고하십시오.

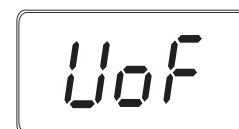


- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 'Lon'이 표시되게 합니다.
- 2) [■],[□] 버튼을 이용하여 로컬컨트롤 기능의 On/Off를 조정합니다.

초기값은 'On'으로 설정되어 있습니다.

13. USB Audio 모드 (USB Audio Mode) - F13

USB Audio 기능을 사용하려면 USB Audio 모드를 On 시켜야 합니다. USB Audio 모드가 On이 되면 USB MIDI와 USB Audio 기능이 모두 동작됩니다. 다만, 동시발음이 27개 줄어듭니다. 따라서 동시발음을 최대 189로 사용하려면 USB Audio 모드를 Off로 하고 사용해야 합니다.



- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 'UoF' 또는 'Uon'이 표시되게 합니다.
- 2) [■],[□] 버튼을 이용하여 USB Audio 기능의 On/Off를 조정합니다.

Note : USB Audio 모드 세팅값은 초기화에 영향을 받지 않습니다.

주의

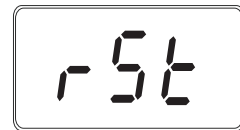
USB Audio 모드 세팅을 변경 후, 반드시 전원을 다시 한번 껐다 (Off)가 켜야(On)만 변경된 내용이 적용됩니다. 전원을 Off 후 On 하기 전까지는 변경내용이 적용되지 않습니다.

14. 버전 및 초기화 (Version & Reset) - F14

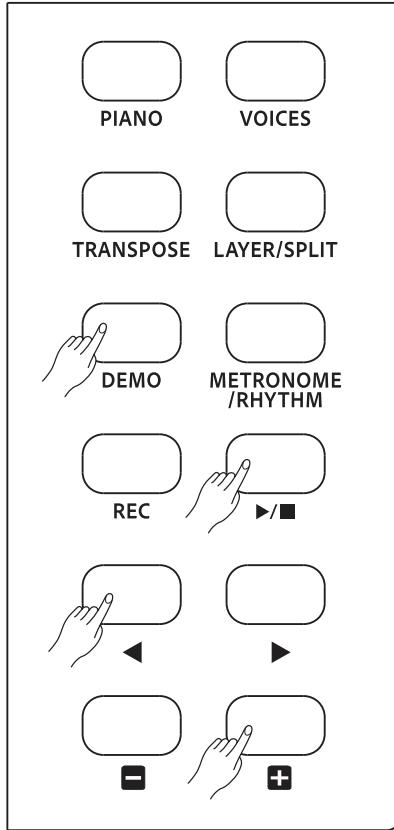
설정된 값들은 자동으로 피아노가 기억을 하며, 전원을 On/Off 하여도 해당 설정값들을 자동으로 다시 세팅하므로 현재의 설정상태를 그대로 유지하게 됩니다. 따라서 변경 및 저장된 설정값을 해제(초기화)하고 싶다면 이 기능을 실행하면 됩니다.



- 1) 세팅모드에서 [◀],[▶] 버튼을 이용하여 'U10'이 표시되게 합니다.
- 2) 현재 시스템 소프트웨어 버전 표시이므로 상황에 따라 다를 수 있습니다.
- 3) [■] 또는 [⊕] 버튼을 누르면 'rSt'를 표시합니다. 초기화(Reset) 할 것인지 확인하는 것입니다.
- 4) 초기화(Reset)을 하려면 [■] 또는 [⊕] 버튼을 한 번 더 누르면 됩니다.
- 5) 'In'가 나타나면 초기화(Reset)가 된 것입니다.
- 6) 만약, 초기화(Reset)를 하지 않으려면 [세팅] 버튼을 눌러 빠져 나가면 됩니다.



1. 교육기능곡 듣기



- 1) [DEMO] 버튼을 한 번 누릅니다.
- 2) [◀],[▶] 버튼으로 교재를 선택합니다.
- 3) 교육기능 모드로 들어가면 '바이엘'이 기본선택 됩니다.
- 4) 바이엘, 하농, 부르크뮐러, 체르니100, 체르니30, 체르니40, 소나티네 순서로 선택할 수 있습니다.
- 5) 'bAy', 'HAn', 'brU', 'C10', 'C30', 'C40', 'Snt'로 표시됩니다.
- 6) 교재를 선택하였으면, [■],[■] 버튼을 이용하여 원하는 곡 번호를 선택합니다.
- 7) [▶/■] 버튼을 눌러 연주를 시작합니다.
- 8) [▶/■] 버튼을 다시 누르면 연주를 정지합니다.



왼손, 오른손 선택 :

교육기능 연주 중에는 왼손, 오른손 연주를 선택적으로 들을 수 있습니다.

- 1) [DEMO] 버튼을 약 3초간 누릅니다.
- 2) [◀] 버튼으로 왼손, [▶] 버튼으로는 오른손 연주를 On/Off 시켜가며 들으면 됩니다.

연주곡 빠르기 :

- 1) [DEMO] 버튼을 약 3초간 누릅니다.
- 2) [■],[■] 버튼으로 연습곡의 빠르기를 조절할 수 있습니다.

2. 데모(명곡 50)곡 듣기

- 1) [DEMO] 버튼을 두 번 누릅니다.
- 2) 표시창에는 데모곡 번호 'd01'이 표시됩니다.
- 3) [◀],[▶] 버튼은 앞뒤로 10곡씩 이동합니다.
- 4) [■],[■] 버튼은 앞뒤로 1곡씩 이동합니다.
- 5) 꺾박거리고 있는 [▶/■] 버튼을 누르면 연주가 시작됩니다.



Note :

데모곡, 교육기능곡 반복 여부는 세팅 모드의 '데모(교육기능) 반복' 설정에 따릅니다.

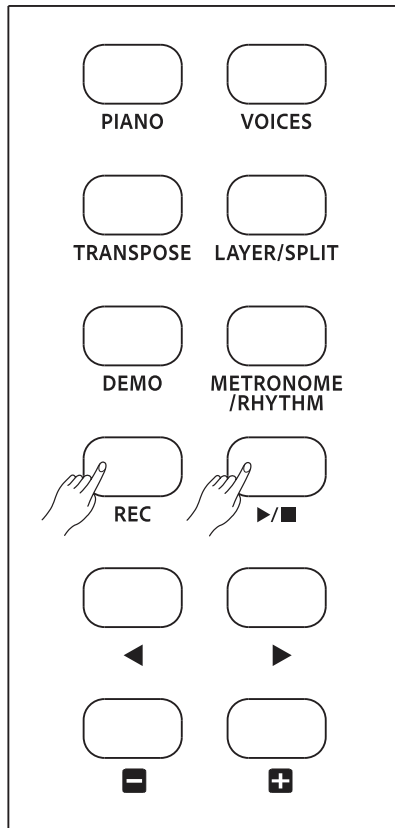
no : 데모(교육기능)곡이 끝나면 자동 정지됩니다.

Sin : 선택된 한 곡이 계속 반복 연주됩니다.

All : 시작된 데모(교육기능)곡부터 전 곡이 계속 반복됩니다.

녹음 기능을 이용해서 간단하게 사용자의 연주를 녹음할 수 있습니다. 여러가지 악기(음색)를 이용하여 연주 녹음하므로서 연주 실력 및 작곡, 편곡 능력을 향상시킬 수 있습니다. 또한 미리 녹음된 곡과 같이 연주할 수 있어 효과적인 연주를 즐길 수 있습니다.

1. 녹음하기



방법 1 :

- 1) [REC] 버튼을 누릅니다.
- 2) [REC] 버튼 LED가 켜져있거나 깜박이는 상태가 됩니다.
가) LED가 깜박이면 녹음대기 상태입니다.
나) LED가 켜져있으면 이미 녹음이 되어있다는 표시이므로, 다시 녹음을 하려면 반드시 이전 녹음 데이터를 지워야 재 녹음이 가능해 집니다.
다) LED가 켜져있다면, [REC] 버튼을 약 3초간 눌러 이전 녹음 데이터를 지웁니다.
- 3) 건반을 치면 녹음이 시작됩니다.
- 4) [▶/■] 버튼 LED가 켜집니다. 계속 녹음 연주를 합니다.
- 5) [REC] 또는 [▶/■] 버튼을 누르면 녹음이 정지됩니다.

방법 2 :

- 1) [REC] 버튼을 누릅니다.
- 2) [REC] 버튼 LED가 깜박입니다.
- 3) [▶/■] 버튼을 누르면 녹음이 시작됩니다.
- 4) [REC] 또는 [▶/■] 버튼을 누르면 녹음이 정지됩니다.

녹음 시 메트로놈 동작 :

- 1) 녹음모드로 진입시 메트로놈이나 리듬이 동작 중이면 정지됩니다.
- 2) 녹음모드에서 메트로놈을 사용하고자하면 [METRONOME/RHYTHM] 버튼을 눌러 메트로놈을 On 시킵니다. 녹음시 리듬은 지원하지 않으므로 메트로놈 선택으로 만 사용합니다.
- 3) 녹음이 진행되는 동안 메트로놈 사운드를 들을 수 있습니다.
- 4) 녹음이 정지하는 순간에는 메트로놈도 함께 정지합니다.

2. 녹음 재생하기

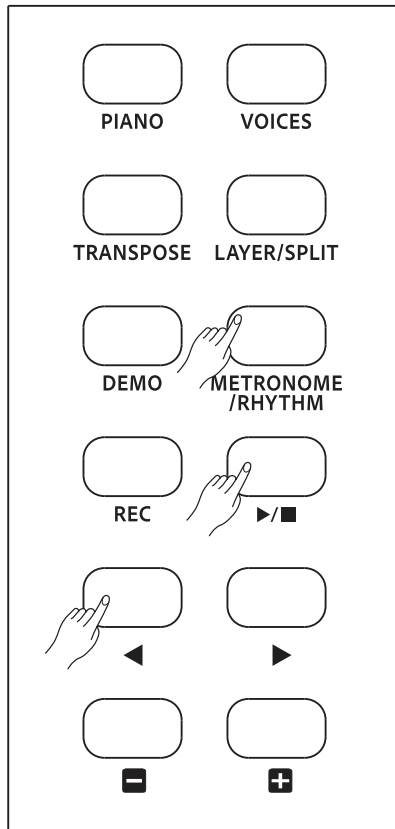
- 1) [REC] 버튼을 누릅니다.
- 2) [▶/■] 버튼을 누르면 녹음된 곡이 재생됩니다. 정지하려면 다시 한번 누릅니다.

3. 녹음 지우기

- 1) [REC] 버튼을 약 3초간 누릅니다. 메트로놈 벨 사운드가 나며 지워집니다.
- 2) 트랙에 이미 녹음이 되어 있으면 녹음할 수 없으므로 먼저 트랙을 지우고 하십시오.

1. 메트로놈/리듬 듣기

다양한 음악 장르를 쉽게 표현할 수 있는 30가지 리듬을 내장하고 있습니다.



[METRONOME/RHYTHM] 버튼을 한 번 누르면 메트로놈이 선택되고, 두 번 누르면 리듬이 선택됩니다. 이 때 [▶/■] 버튼 LED가 대기상태로 깜박거리게 됩니다.

이 상태에서 [▶/■] 버튼을 누르면 메트로놈 또는 리듬이 시작됩니다. 정지하려면 다시 한번 버튼을 누르면 됩니다.

메트로놈 선택 :

[METRONOME/RHYTHM] 버튼을 한 번 누른 상태에서 [◀],[▶] 버튼을 이용해 원하는 박자를 찾습니다.

박자 :

1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 12/8(화면표시 2/8)

리듬 선택 :

[METRONOME/RHYTHM] 버튼을 두 번 누른 상태에서 [◀],[▶] 버튼을 이용해 원하는 리듬을 찾습니다. '리듬리스트' 참조.

[TRANSPOSE] 버튼(세팅모드)을 이용하면 리듬의 음량을 1 ~ 100까지 설정할 수 있습니다.

빠르기 선택 :

메트로놈과 리듬의 빠르기는 [■],[□] 버튼을 이용해 조절합니다.

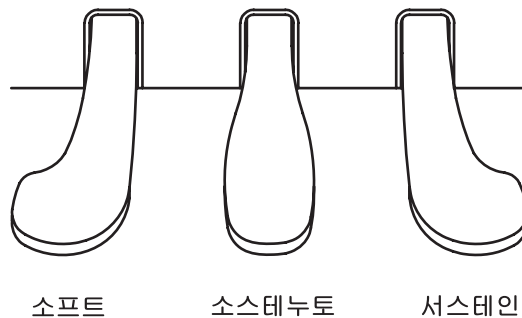
2. 리듬리스트

번호	리듬명	번호	리듬명	번호	리듬명
1	8 Beat	11	Jazz Acid	21	Rock&Roll
2	Ballad	12	Hiphop	22	Slowrock
3	Dance1	13	Tango	23	Swing
4	Waltz	14	8 Rock	24	Samba Disco
5	March	15	Bossanova	25	Euro
6	Trot	16	H-Beat	26	Chacha
7	Pop	17	Pop Ballad	27	Country
8	16 Beat	18	Polka	28	Dance2
9	Disco	19	Reggae	29	Foxtrot
10	Light Rock	20	S-Beat	30	HardRock

1. 페달의 특징

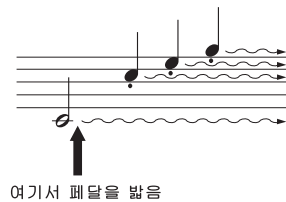
디지털피아노의 페달 방식은 어쿠스틱(일반)피아노 중 그랜드피아노와 동일한 기능을 가지도록 설계 되었습니다. 따라서 업라이트 형 피아노의 사일런트 페달(가운데 페달) 기능은 지원하지 않습니다. 그러나 사일런트 페달 기능은 볼륨으로 대신하면 됩니다.

2. 페달의 종류



서스테인(Sustain) 페달

일반피아노의 뎀퍼 페달이라고도 불리는 서스테인 페달은 건반을 친 후, 건반에서 손가락을 떼어도 현의 진동이 길게 지속됩니다. 따라서 서스테인 페달을 누르면 연주 음들이 지속되어 풍부한 울림의 연주를 할 수 있습니다.



소프트(Soft) 페달

소프트 페달을 밟은 상태에서 타건되어 나오는 소리는 전체적으로 음량이 줄어들고 소리가 부드럽게 됩니다.

소스테누토(Sostenuto) 페달

어느 특정 음만을 울리게 하는 페달입니다. 소스테누토 페달을 밟기 전 친 건반 음들은 지속되고 소스테누토 페달을 밟은 후에 친 건반음은 지속되지 않습니다.



주의 만일 페달이 기능을 하지 않는다면 페달박스와 본체를 연결하는 케이블이 제대로 연결되어 있는지 확인 하십시오. (10쪽 참조)

미디(MIDI)는 Musical Instrument Digital Interface의 약자로 간단한 케이블을 이용하여 전자악기 간에 서로 음악적인 표현에 관련된 메시지를 주고 받기 위해 사용되는 국제표준규약입니다.

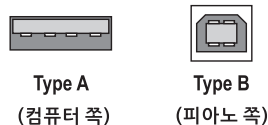
1. 미디 채널

미디통신규약은 여러개의 채널을 동시에 송,수신 할 수 있습니다. 미디가 지원되는 악기와 최대 16개의 음색을 주고 받으면서 연주 또는 재생이 가능합니다. 16개의 독립된 악기를 연주하는 효과를 구현할 수 있고 컴퓨터 응용프로그램과 접목 되었을 때 최적의 성능을 발휘합니다.

2. 미디 연결

컴퓨터 시퀀서와 연결하기

컴퓨터에 연결하여 미디 컨트롤러로 사용하기 위해서는 USB 케이블로 본 기기와 컴퓨터를 연결해 주면 됩니다. 케이블을 이용하려면 A to B 타입의 USB 케이블인지 확인하시기 바랍니다. (피아노 쪽은 반드시 아래 그림처럼 Type B 이어야 함). 컴퓨터를 연결하였을 때 기본적으로 미디 컨트롤러로서 동작하게 됩니다.



3. USB 미디

피아노와 컴퓨터 등의 USB 미디 호환 제품을 연결하기 위한 포트입니다. Type B에 연결합니다.

USB 케이블로 서로 연결 후 컴퓨터가 피아노를 USB 미디(오디오) 장치로 인식하고 나면 컴퓨터에서 미디 음악 작업을 할 수 있게됩니다. 즉, 피아노에서 친 건반음을 받아 미디 파일로 저장할 수 있으며, 반대로 컴퓨터에서 미디 음악을 재생하면 피아노에서 소리가 나게됩니다.

4. 로컬 컨트롤 (Local Control)

로컬 컨트롤은 건반과 내부의 사운드 엔진과의 연결을 설정하기 위해 사용됩니다. 이 값이 On으로 되어 있으면 건반으로부터 미디 신호가 사운드 엔진으로 전송되어 정상적으로 소리가 발생되고 미디 출력으로도 미디 신호가 전송됩니다. 하지만 미디 출력을 외부의 시퀀서(컴퓨터 작업)와 연결할 경우 미디 출력으로 전송했던 신호가 시퀀서를 거쳐서 미디 입력으로 다시 돌아올 수 있으며 결과적으로 한 번의 건반 터치에 대하여 음이 이중으로 발생할 수 있습니다. 이런 경우를 대비하여 건반 제어가 필요합니다. 따라서 Off로 설정하면 건반에서 사운드 엔진으로는 미디 신호가 전송되지 않으며 미디 출력 단자로만 전송됩니다. 로컬 컨트롤 기능은 위의 설명에서 알 수 있듯이 주로 외부 시퀀서를 연결해서 사용할 때 필요한 기능입니다.

MIDI Implementation Chart

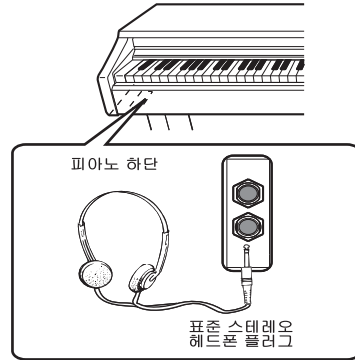
Manufacturer :
SAMICK PIANO

Date : 01/10/2024
Version 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	Memorized
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	Use Multi mode for multi-timbral applications
	Messages			
	Altered			
Note Number			0 - 127	
	True Voice	0 - 127	0 - 127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	O	O	
After Touch	Keys	X	X	
	Channels	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change		O 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	O 0 - 31 32 - 63 (LSB) 64 - 127	
Program Change		O 0 - 127	O 0 - 127	
	True #	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		O	O*	
System Common	Song Pos.	O	O	
	Song Sel.	O	O	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Messages	O	O	
Aux Messages	Local Control	X	O	
	All Notes Off	X	O	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes		*Manufacturer's ID = 07 Device ID: default = 0; programmable 0–127		

1. 헤드폰 (Headphone)

헤드폰 단자는 2개로 구성되어 있으며 악기에서 재생되는 모든 소리가 헤드폰을 통해서 들립니다. 헤드폰 사용하기 전 음량의 크기를 확인하시고 사용하기 바라며, 지나친 헤드폰 사용은 청력을 손상시킬 수 있습니다.



2. USB 미디

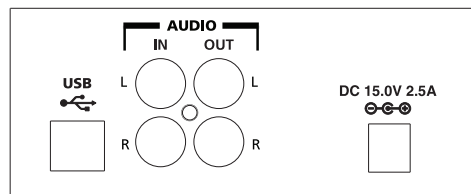
피아노와 시퀀서, 드럼머신, 컴퓨터 등의 미디 호환 제품을 연결하기 위한 포트입니다.

3. 라인 입력 (Audio In)

오디오 인 단자는 외부 음향기기를 연결할 때 사용합니다.

4. 라인 출력 (Audio Out)

오디오 아웃 단자는 외부의 스피커를 연결해서 소리를 크게 재생할 때 사용합니다. 큰 실내나 실외에서는 청중에게 작게 들리기 때문에 이 때 오디오 아웃 단자에 스피커를 연결함으로써 최적의 연주를 들려 줄 수 있습니다. 외부의 스피커와 연결할 때는 먼저 볼륨을 최하로 낮춘 상태에서 연결하시고 음량을 서서히 올리십시오.



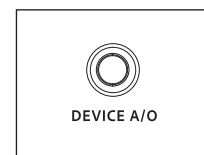
5. DEVICE A/O

전면 오른쪽 패널에 있는 DEVICE A/O 단자가 있습니다. 이 단자에 제공되는 전용케이블을 연결하고 반대편은 스마트폰 이어폰 단자에 연결을 합니다. 그런 다음 스마트폰의 동영상 녹음 또는 음성 녹음 기능등을 사용하면 외부의 잡음없이 피아노에서 나오는 사운드만 깨끗하게 녹음할 수 있습니다.

스마트폰 내의 콘텐츠를 재생하는 경우 피아노의 앰프를 통해 크게 소리를 들을 수도 있습니다.

스마트 레코딩 기능은 제조사에 따라 일부 기종(단말기)은 동작지원이 안되는 경우도 있습니다. 제공되는 전용케이블은 4극 단자로 구성되어 있습니다. 일반적으로 사용되는 케이블은 3극 단자로 구성되어 있으며, 이 경우 스마트폰에서 피아노로 재생 입력하는 기능만 가능합니다.

주의 케이블을 연결할 때에는 음량버튼을 최소화 하거나 전원을 OFF 시키기 바랍니다. 연결 시 잡음이 발생되어 순간적으로 큰 잡음 소리가 날 수 있기 때문입니다.



Chapter 14 데모 리스트

순서	작품번호	곡명	작곡가명
1	BWV 846	Prelude and Fugue No.1 in C Major	J.S.Bach
2	BWV 775	Invention No.4 in D minor	J.S.Bach
3	BWV 779	Invention No.8 in F Major	J.S.Bach
4	BWV 847	Prelude and Fugue in C minor(Prelude)	J.S.Bach
5	BWV 988	ARIA Goldenberg-Variations	J.S.Bach
6	BWV 847	Prelude and Fugue in C minor(Fugue)	J.S.Bach
7	Op.36,No4	Sonatina in F Major	M.Clementi
8	K 15v	Movement for a Sonata in F Major	W.A.Mozart
9	K 333	Piano Sonata No.13 in B flat Major 1st mov.	W.A.Mozart
10	K 485	Rondo No.1 in D Major	W.A.Mozart
11	K 331	Sonata No.11 in A Major 3rd mov.	W.A.Mozart
12	K 545	Piano Sonate in C Major 1st mov.	W.A.Mozart
13	Wo010,No2	Minuet in G Major	L.v. Beethoven
14	Wo059,No25	Bagatelle in A minor(Fur Elise)	L.v. Beethoven
15	Op.55,No1	Sonatina in C Major	Fr.Kuhlau
16	Op.51,No1	March Militaire	F.P.Schubert
17	Op.94,No3	Moment Musical in F minor	F.P.Schubert
18	Op.90,No2	Impromptu in E flat Major	F.P.Schubert
19	Op.90,No4	Impromptu in A flat Major	F.P.Schubert
20	Op.100,No5	La Chevaleresque	J.F.Burgmuller
21	Op.38,No2	Song without word in C minor(Lost Happiness)	J.L.F.Mendelssohn
22	Op.30,No6	Song without word in F sharp minor (Venetianisches Gondellied)	J.L.F.Mendelssohn
23	KK lvb No10	Waltz in E flat Major	F.F.Chopin
24	KK lvb No11	Waltz in A minor	F.F.Chopin
25	Op.7,No1	Mazurkas in B flat Major	F.F.Chopin
26	Op.69,No2	Waltz in B minor	F.F.Chopin
27	Op.18	Waltz in E flat Major	F.F.Chopin
28	Op.64,No2	Waltz in C sharp minor	F.F.Chopin
29	Op.9,No2	Nocturne in E flat Major	F.F.Chopin
30	Op.64,No1	Waltz in D flat Major	F.F.Chopin
31	Op.28,No15	Preludes in D flat Major	F.F.Chopin
32	Op.66	Fantaisie-Impromptu in C sharp minor	F.F.Chopin
33	Op.15,No7	Kinderszenen in F Major(Traumerei)	R. Schumann
34	Op.68,No10	Album fur die Jugend(The Happy Farmer)	R. Schumann
35	Op.15,No1	Kinderszenen G Major(Von fremden Landern und Menschen)	R. Schumann
36	S.541,No3	Liebestraum	F. Liszt
37	Op.202,No4	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
38	Op.410	Fruhlingsstmmen(Voices of Spring Waltz)	J. Strauss
39		The Swan(Canival of the Animal)	Saint-Saens
40	Op.39	Blumenlied(Flower song)	G. Lange
41		Valsette in G Major	F. Borowski
42	Op.39,No16	Old French Song from Children's Album	P.I.Tchaikovsky
43	Op.39,No11	Mazurka from Children's Album	P.I.Tchaikovsky
44	Op.39,No10	Polka from Children's Album	P.I.Tchaikovsky
45	Op.37,No6	June from The Season(Barcarolle)	P.I.Tchaikovsky
46	Op.101,No7	Humoresque	A.Dvorak
47	Op.46,No3	Peer Gynt(Anitra's Dance)	E.Grieg
48	L75,No1	Suite Bergamasque Prelude	C.A.Debussy
49	L68	Reverie	C.A.Debussy
50	No1	Arabesque I	C.A.Debussy

Chapter 15 소나티네 리스트

- 세광음악출판사

선택번호	곡 명	작곡가
1	클라우 Op.20,No.1 1악장	F.Kuhlau
2	클라우 Op.20,No.1 2악장	
3	클라우 Op.20,No.1 3악장	
4	클라우 Op.20,No.2 1악장	
5	클라우 Op.20,No.2 2악장	
6	클라우 Op.20,No.2 3악장	
7	클라우 Op.20,No.3 1악장	
8	클라우 Op.20,No.3 2악장	
9	클라우 Op.20,No.3 3악장	
10	클라우 Op.55,No.1 1악장	
11	클라우 Op.55,No.1 2악장	
12	클라우 Op.55,No.2 1악장	
13	클라우 Op.55,No.2 2악장	
14	클라우 Op.55,No.2 3악장	
15	클라우 Op.55,No.3 1악장	
16	클라우 Op.55,No.3 2악장	
17	클레멘티 Op.36,No.1 1악장	M.Clementi
18	클레멘티 Op.36,No.1 2악장	
19	클레멘티 Op.36,No.1 3악장	
20	클레멘티 Op.36,No.2 1악장	
21	클레멘티 Op.36,No.2 2악장	
22	클레멘티 Op.36,No.2 3악장	
23	클레멘티 Op.36,No.3 1악장	
24	클레멘티 Op.36,No.3 2악장	
25	클레멘티 Op.36,No.3 3악장	
26	클레멘티 Op.36,No.4 1악장	
27	클레멘티 Op.36,No.4 2악장	
28	클레멘티 Op.36,No.4 3악장	
29	클레멘티 Op.36,No.5 1악장	
30	클레멘티 Op.36,No.5 2악장	
31	클레멘티 Op.36,No.5 3악장	
32	클레멘티 Op.36,No.6 1악장	
33	클레멘티 Op.36,No.6 2악장	
34	하이든 Hob.16-35 1악장	J.Haydn
35	하이든 Hob.16-35 2악장	
36	하이든 Hob.16-35 3악장	
37	모짜르트 K.545 1악장	W.A.Mozart
38	모짜르트 K.545 2악장	
39	모짜르트 K.545 3악장	
40	베토벤 Op.49,No.2 1악장	L.V.Beethoven
41	베토벤 Op.49,No.2 2악장	
42	베토벤 Op.49,No.1 1악장	
43	베토벤 Op.49,No.1 2악장	
44	두셰크 Op.20,No.1 1악장	J.L.Dussek
45	두셰크 Op.20,No.1 2악장	

건 반	88 Note, "Dynamic Touch" Hammer action keys
색 상	로즈우드 / 화이트
외 장	패턴형
음색방식	스테레오 PCM
동시발음	189 Poly
음 색	128가지
리 듦	30 Styles
리듬연주	시작/정지, 자동반주
연주모드	음색혼합, 건반분리, 듀오
건반터치	10 단계
교육기능	바이엘, 체르니(30번, 40번, 100번), 소나티네, 하농, 부르크뮐러
시범연주	명곡 50곡
시 퀘 서	1 트랙 (20,000 Notes)
페 달	3 (Sustain, Soft, Sostenuto)
표 시 창	3 x 7 세그먼트
기타기능	리듬음량, 조율, 조옮김, 메트로놈, 자동전원차단(Auto Power Off)
연결단자	라인 입력, 라인 출력, USB MIDI(Audio), DEVICE A/O
앰프출력	15W x 2(30W)
스 피 커	5.7" Woofer(Oval type) x 2
제품크기	1378 x 425 x 850 (W x D X H)

제품보증서

제 품 명	디지털피아노	모 델 명	SP-3
구 입 일		Serial No.	
구입대리점		판 매 금 액	

※ 품질보증기간은 1년입니다.

■ 서비스에 대하여

- 1) 당사는 재경경제부고시 품목별 소비자피해보상규정에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 실시합니다.
- 2) 서비스 요청 시 당사의 서비스센터 또는 지정된 협력사에서 서비스를 합니다.
- 3) 보상 여부 및 내용 통보는 요구일로부터 7일 이내에, 피해보상은 통보일로부터 14일 이내에 해결하여 드립니다.

서비스

- 1) 가정용 제품을 상업용도(영업장소)로 사용하는 경우 보증기간을 6개월로 단축 적용합니다.

소비자 피해 유형			보 상 내 용	
			보증기간 이내	보증기간 이후
정상적인 사용 상태에서의 성능/기능상 하 자로 고장 발생시	구입 후 10일 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품 교환 또는 구입기 환불	해당없음
	구입 후 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때		제품교환	
	제품 운송 과정 및 제품 설치 중 발생한 주요 피해			
	교환한 제품이 1개월 이내에 중요한 수리를 요할 때		구입가 환불	
	교환 불가능 시			
	수리 가능	동일 하자로 3회까지 고장 발생시	무상수리	유상수리
		동일 하자로 4회째 고장 발생시	제품 교환 또는 구입가 환불	유상수리
		서로 다른 하자로 5회째 고장 발생시		유상수리
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우			감가상각 정액에 10%를 가산하여 환불
	부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우			
수리용 부품이 있으나 수리 불가능 시				정액 감가상각 후 환불
소비자의 고의 과실로 인한 고 장인 경우	수리가 불가능한 경우		유상 수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	유상 수리 금액 징수 후 감가상각 적용 제품 교환
	수리가 가능한 경우		유상 수리	유상 수리

- 2) 사용 방법의 설명, 제품의 세척과 관련된 사항은 피해보상 대상의 하자가 아닙니다.
- 3) 피아노 의자 및 헤드폰은 서비스 품목으로서, AS 대상 품목이 아닙니다.

주요 부품 보유연한 : 5년

※ 이 보증서는 대한민국에서만 사용되며 재발행 되지 않으므로 사용설명서와 함께 잘 보관 하십시오.

