



헤드러쉬 페달보드

빠른 사용 안내서

한국 공식 수입처

삼익악기 

The logo for Samick, consisting of several curved, overlapping lines in a dark red color, resembling a stylized fan or a musical instrument's body.

Quickstart 가이드 (한글)

이 설치 가이드 한글 매뉴얼의 저작권은 'HeadRush PedalBoard' 한국 공식 수입처 (주)삼익악기가 보유하고 있습니다. 저작권자 허가 없는 수정, 복제물 무단배포, 2 차 가공 및 영리적 이용 시 법적 처벌을 받을 수 있습니다.

제품 소개

터치만으로 완성되는 완벽한 기타톤

HeadRush Pedalboard 를 구매해주셔서 감사합니다!

정밀하게 설계된 쿼드코어 DSP 시스템을 탑재하고 독자적인 Eleven[®] HD Expanded platform을 기반으로 하는 헤드러시 페달보드는 현존하는 페달보드 중 가장 다채롭고 뛰어난 반응성의 앰프, 캐비닛, 마이크와 이펙터 모델링을 리얼한 사운드로 선사합니다.

헤드러시 페달보드는 쉽게 찾아 볼 수 없었던 오리지널 부딕크 이펙터와 다양한 클래식 빈티지 / 모던 앰프 및 이펙터 모델들이 내장되어 있으며 여러분이 직접 만든 IR 파일을 불러올 수도 있습니다. 끊임 없는 딜레이/리버브로 매끄러운 프리셋 전환(gapless preset-switching)이 가능하며, 최장 20분의 녹음 시간을 자랑하는 루퍼(looper), 역순으로 녹음 된 각 루프 레이어를 볼 수 있는 기능 등 다른 이펙터에서는 찾아볼 수 없는 고유하고 다채로운 기능을 가지고 있습니다.

헤드러시 페달보드의 핵심은 7인치 터치 디스플레이 및 기타리스트의 중심의 유저 인터페이스로서 손가락으로 화면을 터치하거나, 넘기거나, 끌어다 (Drag and Drop) 둌으로써 이제까지 상상하지 못했던 현실적이고 직관적인 방식으로 당신의 기타 릭(Rig)을 만들고 편집할 수 있습니다.

또한 큰 디스플레이를 보유하고 있어 라이브 연주 중 명확한 피드백을 선사하며, 특히 핸드프리 모드(Hands-Free mode)를 이용하여 매우 섬세한 톤메이킹과 매우 명확한 피드백을 제공합니다.이하의 내용은 빠른 사용 및 설치 가이드로 각 기능의 실행과 작동법을 설명하고 있습니다. 또한 headrushfx.com 에 방문하여 전체 매뉴얼과 튜토리얼 비디오를 보거나 피드백을 공유하실 수 있습니다. 매뉴얼은 총 33 페이지입니다.

박스 내부 구성품

헤드러쉬 페달보드

USB 케이블

전원 케이블

소프트웨어 다운로드 카드

빠른 사용 가이드 (Quickstart Guide)

안전 & 보증 매뉴얼

중요 : 전체 유저 가이드를 다운받으시려면 headrushfx.com 사이트를 방문해주십시오.

지원

이 제품에 관한 최신 정보(문서, 기술 명세서, 시스템 요구사항, 호환 정보 등)와 제품 등록을 위해 headrushfx.com으로 방문 해주십시오.

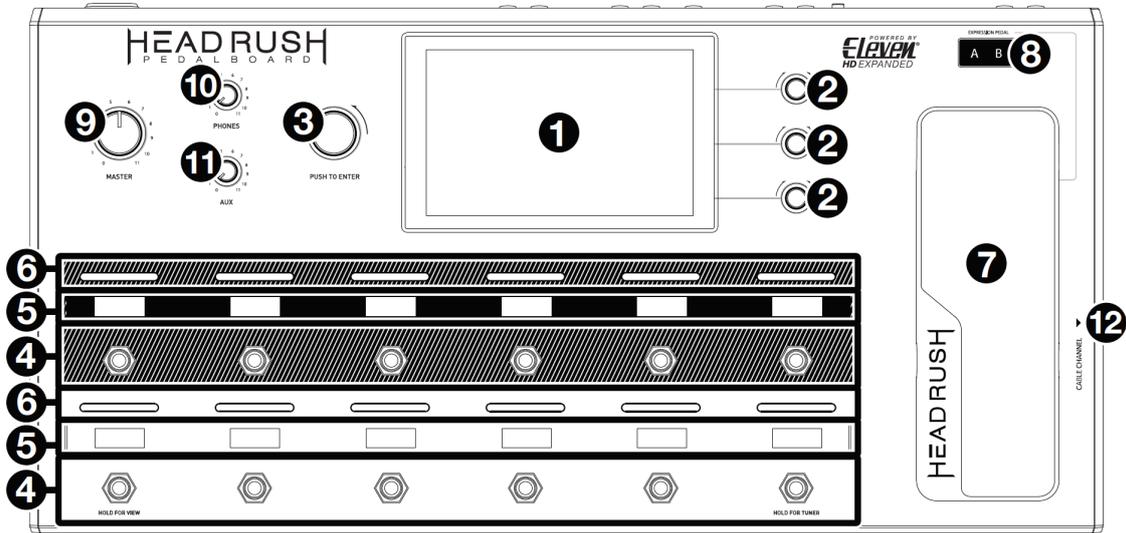
추가적인 제품 지원을 원하시면 headrushfx.com/support 로 방문해주십시오.

또는 한국 공식 수입처인 (주) 삼익악기 고객센터로 www.samickstore.co.kr

연락 주시기 바랍니다.

기능

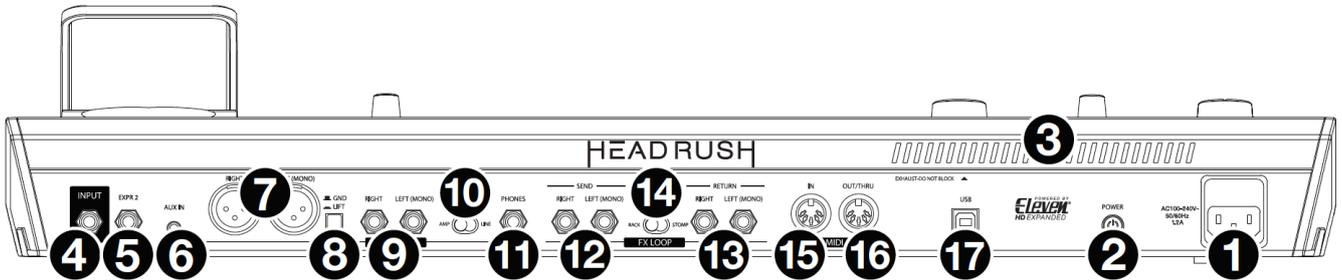
전면 패널



1. **메인 화면(Main Display)** : 풀 컬러 멀티 터치 디스플레이는 현재 작동과 관련된 정보를 보여줍니다. 화면을 터치해서 인터페이스를 조작합니다. (하드웨어 컨트롤도 함께 사용합니다.) 사용 방법을 알고 싶으시면 **기본 작동** 항목을 참조하십시오.
2. **파라미터 노브(Parameter Knobs)** : 노브를 돌리면 좌측 메인 디스플레이에 표시된 파라미터 값이나 설정을 변경할 수 있습니다.
3. **인코더(Encoder)** : 노브를 돌리면 사용 가능한 메뉴 옵션이나 디스플레이 상에 선택된 파라미터 값을 조정할 수 있습니다. 설정을 저장하시려면 인코더를 눌러주세요.
4. **풋스위치(Footswitches)** : 풋스วิต치를 눌러서 지정된 이펙터나 리크를 활성화 또는 비활성화할 수 있습니다.
5. **풋스위치 디스플레이(Footswitch Displays)** : 이 바 화면에는 각 풋스위치 별로 지정된 이펙터나 리크 이름이 표시됩니다.
6. **풋스위치 지시등(Footswitch Indicators)** : 이 등은 각 풋스위치 별로 지정된 이펙터나 리크가 켜져 있는지 꺼져 있는지를 나타냅니다. (On : 밝게 빛남 / Off : 희미하게 빛남)

7. **익스프레션 페달(Expression Pedal)** : 이 페달을 이용해 지정된 파라미터들을 조정합니다. 더 많은 정보를 원하시면 [기본 작동 > 하드웨어 지정 > 익스프레션 페달](#) 항목을 참조하십시오.
8. **익스프레션 페달 상태 LCD(Expression Pedal Status LCD)** :
 이 작은 LCD에는 익스프레션 페달의 현재 상태가 표시됩니다. 더 많은 정보를 보시려면 [기본 작동 > 하드웨어 지정 > 익스프레션 페달](#) 항목을 참조하십시오.
9. **마스터 볼륨(Master Volume)** : 이 노브를 돌려서 아웃풋 볼륨의 크기를 조정할 수 있습니다.
10. **폰즈 볼륨(Phones Volume)** : 이 노브를 돌려서 헤드폰 볼륨의 크기를 조정할 수 있습니다.
11. **Aux 볼륨(Aux Volume)** : 이 노브를 돌려서 aux 볼륨의 크기를 조정할 수 있습니다.
중요 : Aux로 입력된 오디오 시그널은 어떤 모델링도 거치지 않고 바로 헤드러시 페달보드의 출력단으로 라우팅되어 있습니다. 또한 폰즈 볼륨 노브나 마스터 볼륨 노브에도 영향을 받지 않습니다.
12. **케이블 채널(Cable Channel)** : 당신의 케이블을 헤드러시 페달보드 하단부의 옴폭한 부분에 두시면 깔끔하게 정리되고 사람들이 케이블에 걸려 넘어지는 것도 방지할 수 있습니다.

후면 패널



1. 전원 입력단(Power Input) (IEC) : 동봉된 전원 케이블로 전원을 연결하십시오.
2. 파워 스위치(Power Switch) : 이 스위치를 눌러 헤드러시 페달보드를 켜십시오. 전원을 끄시려면 스위치를 꼭 누르고 있으십시오.
3. 통풍구(Vent) : 헤드러시 페달보드를 사용하실 때 반드시 통풍구를 가로막는게 없는지 확인하십시오.
4. 기타 입력단(Guitar Input) (1/4" /6.35 mm, TS) : 표준 악기 케이블로 당신의 기타를 이곳에 연결하십시오.
5. 익스프레션 페달 입력단(Expression Pedal Input) (1/4" /6.35mm, TRS) : 추가적으로 두번째 익스프레션 페달을 사용하시려면 표준 악기 케이블로 이곳에 연결하십시오.
6. Aux 입력단(Aux Input) (1/8" /3.5 mm, TRS) : 추가적으로 오디오 소스(스마트폰, 태블릿 등)을 연결하시려면 1/8" /3.5 mm 스테레오 케이블로 이곳에 연결하십시오.
7. 출력단(Outputs) (XLR) : 믹서나 액티브 스피커의 입력단에 이 출력단을 연결하십시오. 만약 하나의 출력단만 이용하시려면 L/Mono에 연결해 주십시오.

8. **그라운드 리프트 스위치(Ground-Lift Switch)** : 험이나 노이즈를 줄이시려면 이 스위치를 눌러주십시오.
9. **출력단(1/4" /6.35 mm, TRS)** : 앰프나 오디오 인터페이스, 기타 장비의 입력단과 이곳을 연결하십시오. 연결된 장비에 적합한 셋팅을 위해 앰프/라인 셀렉터를 설정하십시오. 만약 하나의 출력단만 이용하시려면 L/Mono 에 연결해 주십시오.
10. **앰프/라인 셀렉터(Amp/Line Selector)** : 1/4" /6.35 mm 출력단으로 전송되는 시그널의 세기를 조정하시려면 이 스위치를 사용하십시오. 앰프(Amp)로 설정할 경우 출력 레벨은 일반적인 기타 앰프 용의 +6 dBu 이 될 것입니다. 만약 라인(Line)으로 설정할 경우 출력 레벨은 +18 dBu 로 라인 레벨이 될 것입니다.
11. **폰즈 출력단(Phones Output) (1/4" /6.35mm, TRS)** : 일반 1/4" (6.35 mm) 스테레오 헤드폰을 이 출력단에 연결하십시오. 폰즈 볼륨 노브를 이용해 볼륨 크기를 조절하십시오.
12. **샌드 출력단(Send Outputs) (1/4" /6.35 mm, TRS)** : 이 출력단에 다른 이펙터 모듈, 이펙터 페달, 또는 앰프의 루프 리턴(loop return)의 입력단을 연결하십시오. 연결된 장비에 적합한 셋팅을 위해 랙/스톰프 셀렉터를 설정하십시오. 만약 하나의 출력단만 이용하시려면 L/Mono에 연결해 주십시오.
13. **리턴 입력단(Return Inputs) (1/4" /6.35 mm, TRS)** : 이 입력단에 다른 이펙터 모듈, 이펙터 페달, 또는 앰프의 루프 샌드(loop send)의 출력단을 연결하십시오. 연결된 장비에 적합한 셋팅을 위해 랙/스톰프 셀렉터를 설정하십시오. 만약 하나의 출력단만 이용하시려면 L/Mono에 연결해 주십시오.
14. **랙/스톰프 셀렉터(Rack/Stomp Selector)** : 샌드 출력단에서 리턴 입력단으로 전송되는 시그널의 세기를 조정하시려면 이 스위치를 사용하십시오. 랙(Rack)으로 설정할 경우 출력 레벨은 라인 레벨인 +18 dBu가 될 것입니다. 스톰프(Stomp)로 설정할 경우 출력 레벨은 일반적인 기타 이펙터 페달(Stompbox)과 같이 +6 dBu가 될 것입니다.
15. **MIDI 입력단(MIDI Input) (5-pin DIN)** : 일반적인 MIDI 케이블로 다른 외부 MIDI 장치의 출력단과 이 입력단을 연결하십시오.

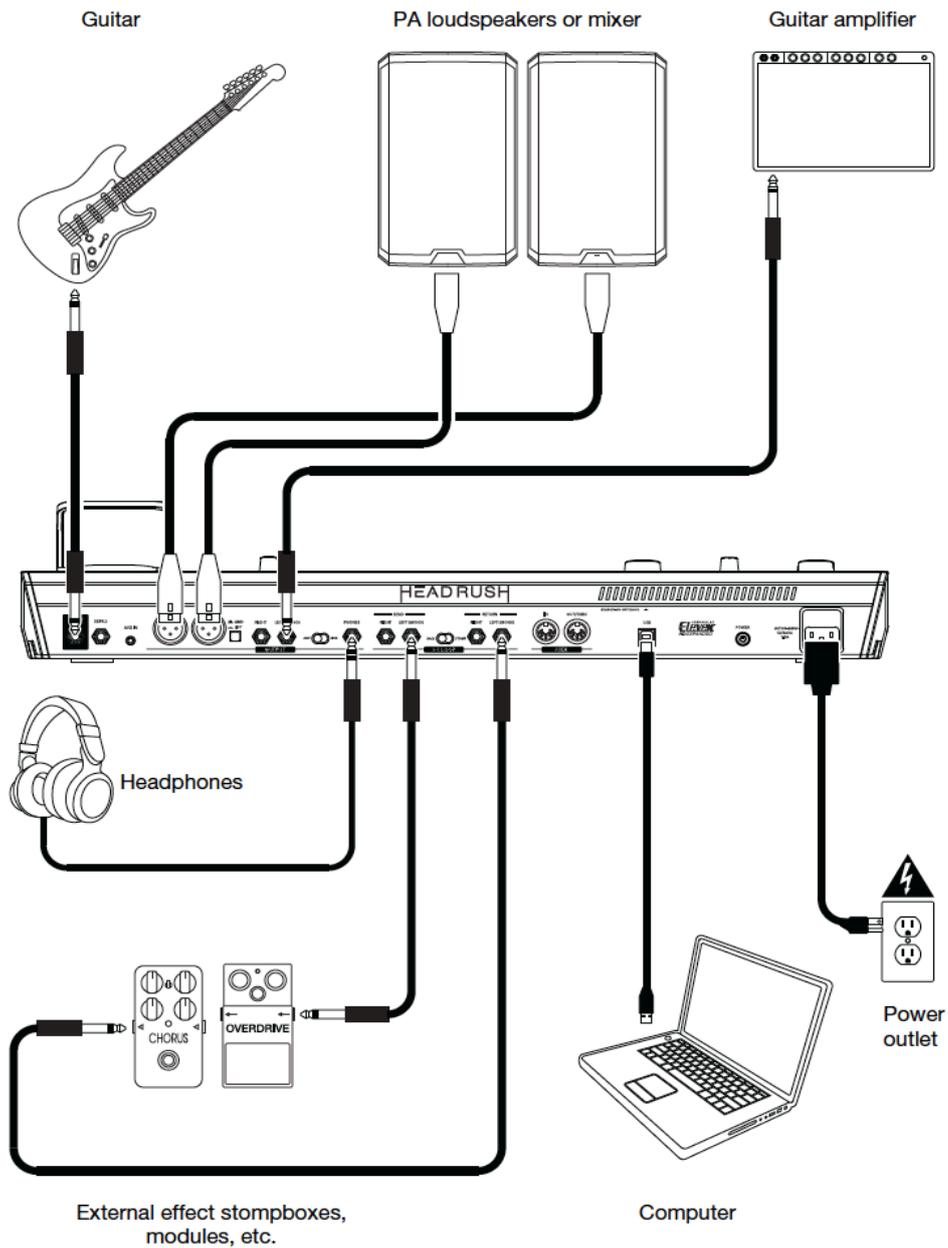
16. **MIDI 출력단(MIDI Output) (5-pin DIN)** : 일반적인 MIDI 케이블로 다른 외부 MIDI 장치의 입력단과 이 출력단을 연결하십시오.
17. **USB 포트(USB Port)** : 일반적인 USB 케이블로 이 포트와 컴퓨터를 연결하십시오. 연결하시면 헤드러시 페달보드의 디지털 오디오 신호를 컴퓨터와 주고받을 수 있습니다. 또한 릭이나 모델 프리셋, 또는 세트리스트를 가져오거나 내보낼 수 있습니다.

(다음페이지 계속)

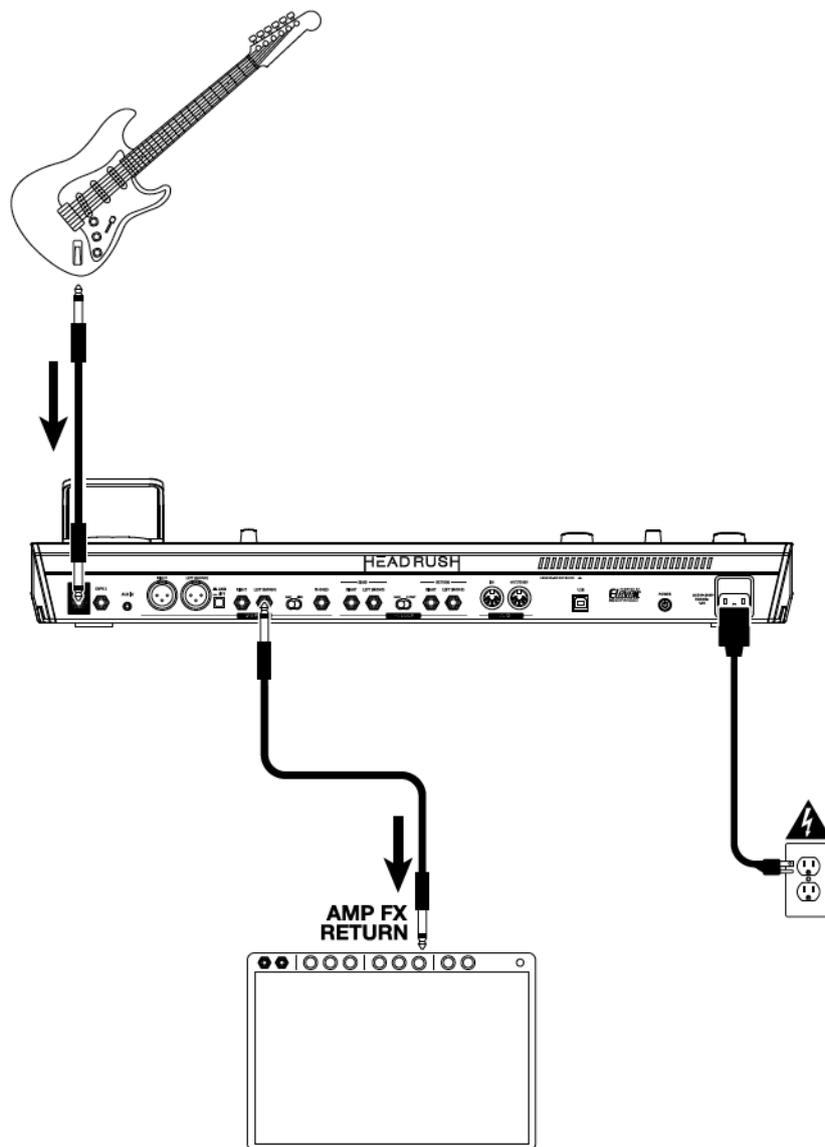
셋업(Setup)

제품 소개 > 박스 구성품에 포함되지 않는 장비들은 별도로 판매 됩니다.

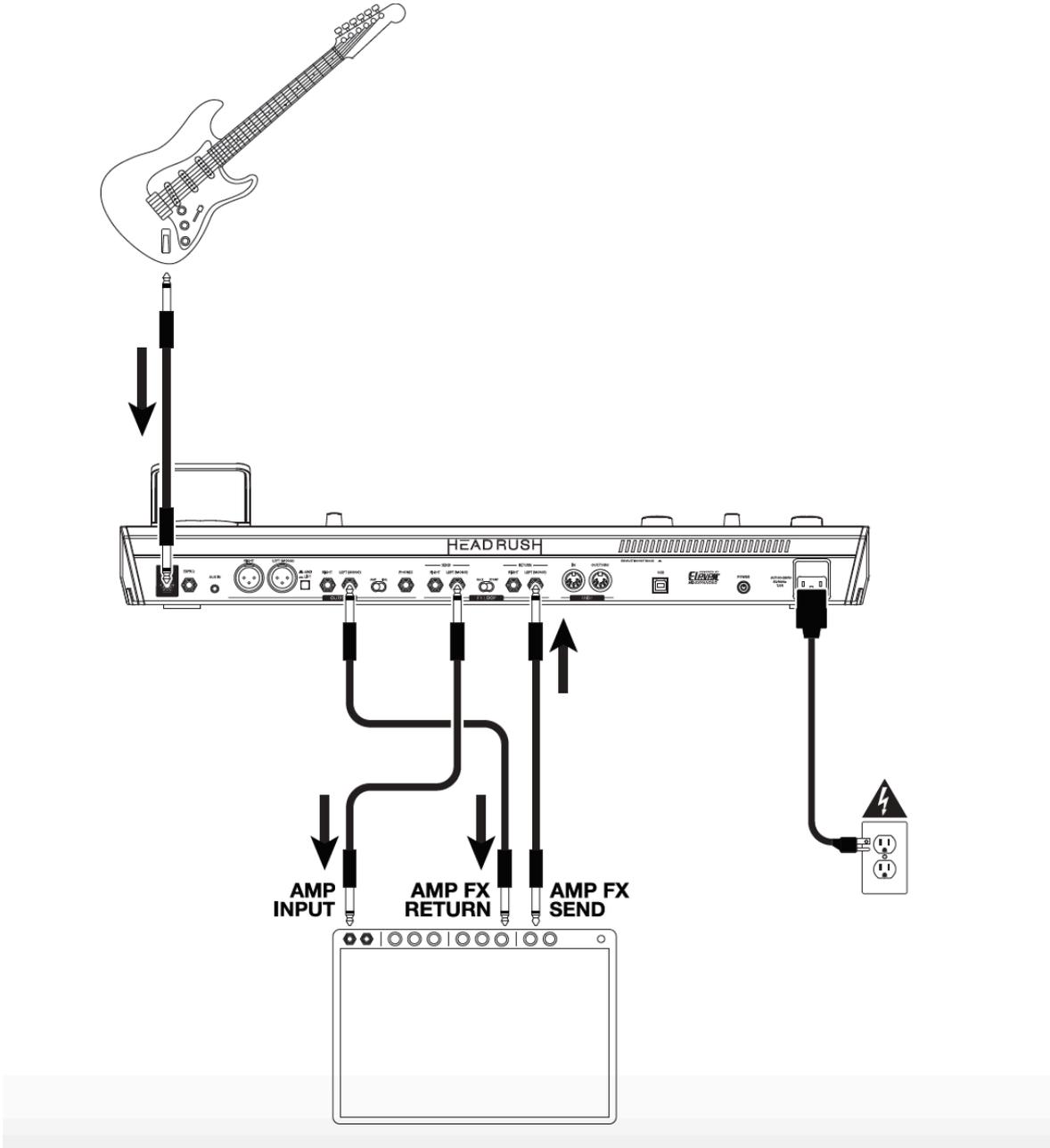
1. 대체 출력 기능 (Alternative Output features) 사용한 PA 및 앰프 연결 방식



2. 기타 앰프 연결 , 앰프의 프리 앰프 섹션 바이패싱 (Bypassing)방식



3. 기타 앰프 연결, 헤드러쉬 페달보드의 FX 체인을 통한 샌드/리턴 (Send/Return) 방식



기본 작동법

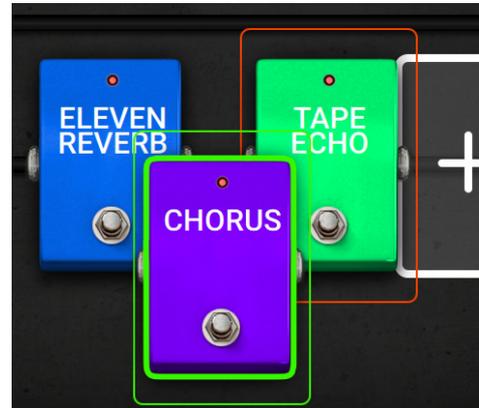
이 장에서는 헤드러시 페달보드의 기본 기능에 대해 설명하고 있습니다. headrushfx.com에서 더 많은 정보가 있는 전체 유저 가이드를 다운로드 받을 수 있습니다.

메인 화면



중요 : 시그널 체인 상의 페달 순서는 필수적으로 풋스위치에 반영되지 않습니다. 시그널 체인을 전혀 바꾸지 않고도 가능한 풋스위치에 원하는 대로 페달을 지정할 수 있으며, 그 반대도 가능합니다. 이 내용에 대해 더 알고 싶으시면 **하드웨어 지정** 항목을 참조하십시오.

빈 슬롯에 모델 (앰프, 캐비닛, 이펙터)을 지정하려면 (+)를 탭하고 나타나는 목록을 사용하십시오. 자세한 내용은 [릭 > 릭 만들기](#)를 참조하십시오.



시그널 체인 상에서 모델을 재정렬하려면, 탭을 누르고 다른 슬롯으로 모델을 끌어오거나 2개의 다른 모델 사이로 위치 시킵니다 (해당 위치 바로 다음 모델이 시그널 체인 상에서 바로 아래로 위치하게 됩니다.)

화면 우측 모델의 파라미터를 보시려면 모델을 탭하십시오. 초록색 테두리로 표시될 것입니다. 파라미터 노브를 돌리면 그 왼쪽에 있는 파라미터 값을 조정할 수 있습니다. 세로 열의 아무 곳이나 탭하면 (표시할 파라미터 값이 세 개 이상 더 있다면) 다음 세 파라미터가 표시됩니다.

아무 모델도 선택되지 않으면 이 파라미터는 당신이 [하드웨어 지정](#) 화면에서 지정한 것으로 됩니다.

모델의 설정 화면을 보려면 두 번 탭하십시오. 설정과 프리셋 메뉴, 파라미터, 그리고 컬러 지정 화면이 같이 나타날 것입니다.

모델을 활성화 또는 비활성화 시키려면 해당 모델에 지정된 풋스위치를 누르거나, 디스플레이 상에 있는 모델의 풋스위치를 탭하십시오.

다른 릭(프리셋)을 로드하려면:

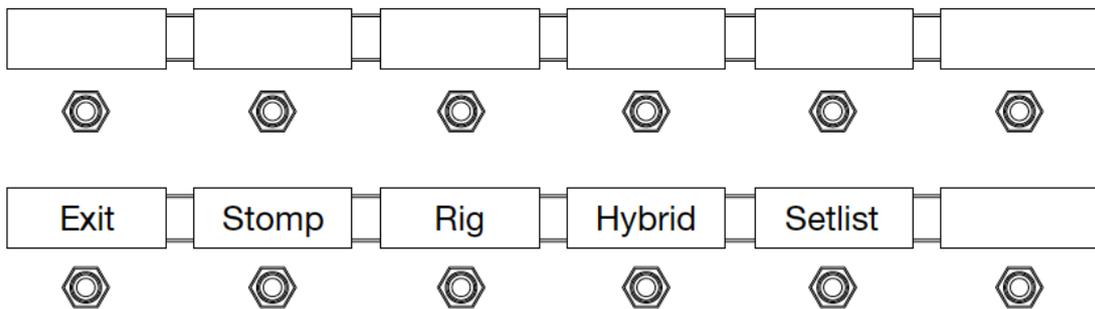
- 이전 또는 다음 릭을 즉시 로드하려면 좌측 상단(Rig ▲)또는 좌측 하단(Rig ▼)의 풋스위치를 누르십시오.
- 화면 상의 현재 릭 이름 옆에 있는 ◀ 혹은 ▶ 를 탭하십시오.
- 화면 상의 릭 이름을 탭한 후 인코더를 돌리십시오.

다른 옵션들을 보려면 우측 상단의 ...버튼을 탭한 후 옵션을 탭하십시오.

보기 (View)

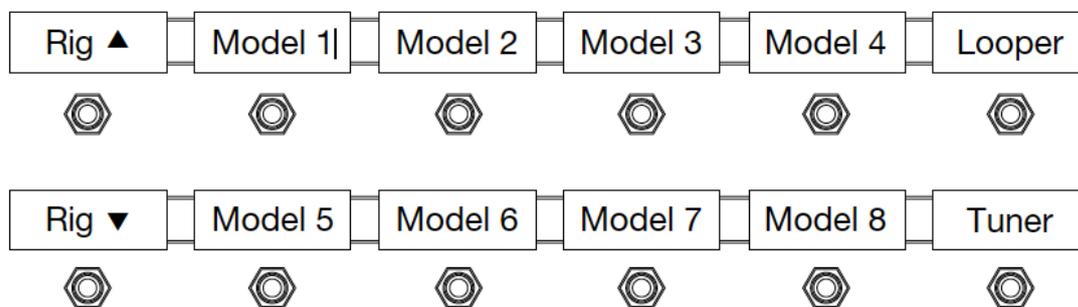
헤드러시 페달보드의 풋스위치는 모델(앰프, 캐비닛, 또는 이펙터)을 활성화 또는 비활성화 시킬 때 뿐 아니라 릭이나 세트리스트를 선택할 때도 사용할 수 있습니다. 가운데의 8개 풋스위치들은 항상 다음 네 개 중 하나의 모드로 설정되어 있습니다.

보기를 변경하려면:



1. 디스플레이에 **Exit** 라고 표시될 때까지 좌측 하단의 풋스위치를 누르고 계십시오. 이제 인접한 풋스witch는 각각 **스톰프**, **릭**, **하이브리드**, **세트리스트** 4개의 모드와 일치합니다.
2. 풋스위치를 누르면 뷰로 진입합니다.

스톰프 보기(Stomp View)



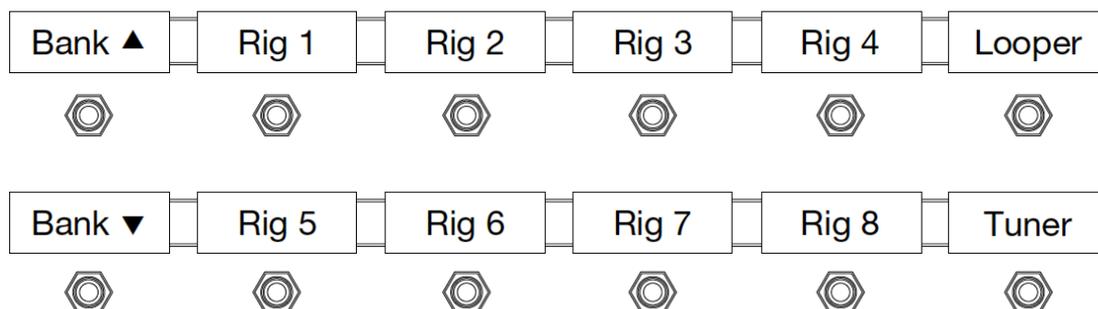
중앙의 8개 풋스위치들은 각각 시그널 체인에 있는 모델들(앰프, 캐비닛, 또는 이펙터들)과 일치 됩니다. 각 모델들을 활성화/비활성화 시키려면 풋스위치를 누르십시오.

릭 보기(Rig View)

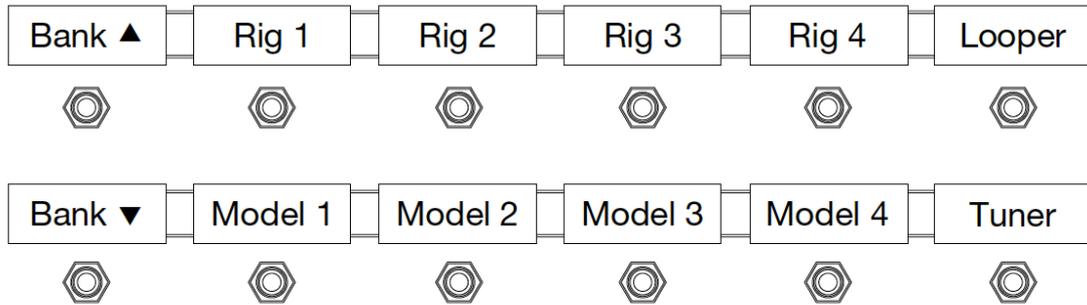
가운데의 8개 풋스위치들은 각각 사용자가 저장해 둔 리크와 일치 됩니다.

이전 다음 4개 리크를 보시려면 좌측 상단(Bank ▲) 또는 좌측 하단

(Bank ▼)풋스위치를 누르십시오.

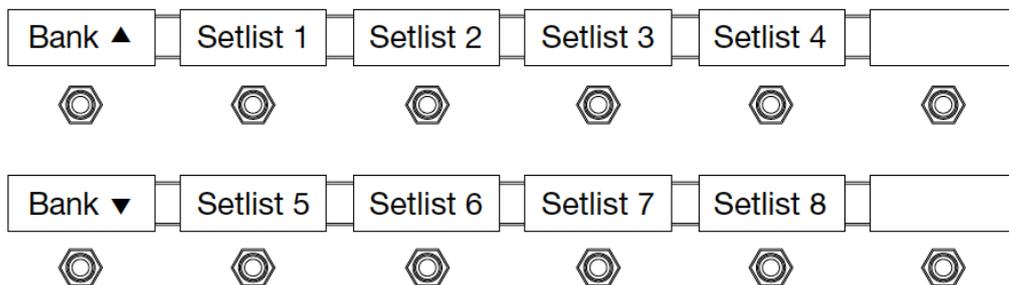


통합 보기(Hybrid View)



윗줄 중앙의 4개의 풋스위치들은 각각 사용자가 저장해둔 릭과 일치 합니다. 저장한 릭을 불러오시려면 해당하는 풋스위치를 누르십시오. 아랫줄 가운데의 4개의 풋스위치들은 각각 당신의 시그널 체인에 있는 모델들(앰프, 캐비닛, 또는 이펙터들)과 일치합니다. 각 모델들을 활성화/비활성화 시키시려면 풋스위치를 누르십시오.

세트 리스트 보기(Setlist View)



가운데의 8개 풋스위치들은 각각 사용자가 저장한 세트리스트와 일치 합니다. 세트리스트를 불러오시려면 해당하는 풋스위치를 누르십시오.

릭(Rigs)

헤드러시 페달보드를 사용할 때, **릭(Rig)**은 프리셋(preset)으로 사용됩니다 :

각 파라미터가 설정되어 있는 특정 모델들(앰프, 캐비닛, 이펙터)이 조합되어 있습니다. 릭을 만들고, 편집하고, 저장하고, 불러와서 사용자의 연주 환경에 맞는 완벽한 사운드를 편하게 불러올 수 있습니다.

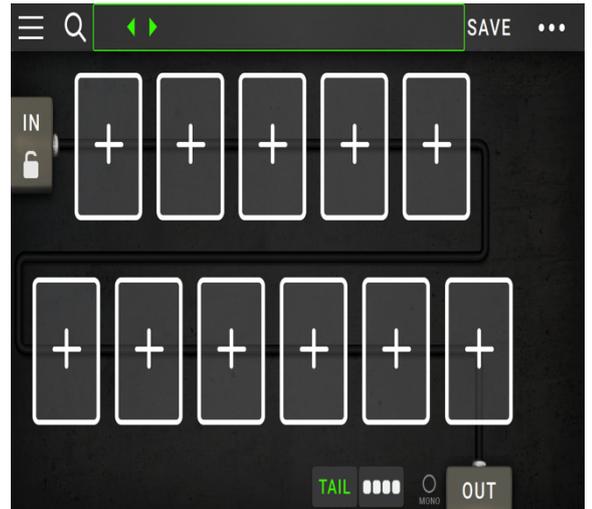
각 릭들은 11개의 **슬롯(Slots)**을 가지고 있으며, 각각의 슬롯에 하나의 모델(앰프, 캐비닛, 또는 이펙터)을 지정할 수 있습니다. 모델이 지정된 슬롯에는 해당 모델의 그림이 표시되고, 빈 슬롯에는 + 모양이 표시될 것입니다.

새 릭 만들기

새로운 릭을 만들려면, 화면 우측 상단의 ... 버튼을 탭한 후, **New Rig**을 탭 하십시오.

빈 슬롯에 모델(앰프, 캐비닛, 또는 이펙터)을 지정하려면:

1. 빈 슬롯 (+)을 탭 하십시오
2. 리스트 중에서 지정하고 싶은 모델의 종류를 탭 하십시오 : **앰프, 캐비닛, 또는 이펙터(디스토션, 다이내믹스/EQ, 모듈레이션, 리버브/딜레이, FX-루프, 또는 익스프레션)**
3. 리스트 중에서 지정 하려는 모델을 탭 하십시오
4. 다음에 나타나는 리스트 중에서, 해당 모델에 불러 오고 싶은 프리셋을 탭하십시오.



LIST SELECTOR		
< BACK	< BACK	< BACK
EMPTY SLOT ✕	MULTI CHORUS	+DEFAULT MONO
AMP	CHORUS	+DEFAULT STE...
CAB	FLANGER	+DEFAULT SYNC
DISTORTION	VIBRATO	MN SLOW
DYNAMICS/EQ	ROTARY	MN TRILL
MODULATION >	AIR FILTER	ST CHOPPER
REVERB DELAY	AIR FLANGER	ST LIGHT

모델 종류 : 앰프,
캐비닛, 이펙터

각 타입을 위한 모델

각 모델을 위한 프리셋

만약 인접한 빈 슬롯으로 앰프 및 캐비닛을 불러오면, 주변의 빈 슬롯에 설정한 모델과 어울리는 앰프 또는 캐비닛을 자동으로 불러옵니다. 그 뒤 각각의 요소들을 설정 할 수 있습니다. 시그널 체인 상에서 둘을 분리하여 놓거나, 앰프나 캐비닛의 종류를 바꾸거나, 각각의 모델을 개별적으로 삭제할 수 있습니다.

시그널 체인(Signal Chain) 최적화 하기

시그널 체인(signal chain)은 기타에서 입력 후 설정한 모델들을 거쳐 최종적으로 헤드러시 페달보드의 출력단으로 전송되는 오디오 시그널(audio signal)의 경로입니다. 터치스크린을 이용해 원하는 대로 모델들의 순서를 지정할 수 있지만, 좋은 사운드를 위해 최적의 배치를 구성 할 수 있습니다.

헤드러쉬 페달보드로 톤을 만들 때, 보편적으로 모델들을 배치하는 방법을 알려드리자면:

- **다이나믹(dynamics)**(예 : **컴프레서(compressors)**), **필터(filter)**(예 : **와우(wah)**, **피치 시프터(pitch shifters)**), **볼륨(volume)** 페달은 일반적으로 시그널 체인의 제일 앞 단에 위치합니다. 또는 기능적인 측면에서 조금 더 편리하게 볼륨 페달을 제일 끝 단에 설치할 수도 있습니다.
- **게인(gain)** 기반의 **이펙터**(예 : **오버드라이브(overdrive)** / **디스토션(distortion)**, **퍼즈(fuzz)**)를 보통 그 다음에 연결합니다.
- **이퀄라이저(EQ)**는 주로 오버드라이브/디스토션, 퍼즈 이펙터의 톤 특성을 만들기 위해 사용하므로, EQ를 그 다음에 연결합니다. 또는 게인 페달 이전에 연결해 기타의 원래 톤을 보정하고 불필요한 음역대를 제거할 수도 있습니다.
- **플랜저(flangers)**, **페이저(phasers)**, **코러스(chorus)**와 같은 **모듈레이션(Modulation)** 이펙터를 보통 이 다음에 연결합니다.
- **딜레이(delays)**, **리버브(reverbs)**와 같은 **시간 계열의 이펙터**는 일반적으로 시그널 체인의 끝 단 근처에 위치합니다.
- **앰프와 캐비닛**은 보통은 시그널 체인의 제일 마지막에 위치하지만, 당신이 원하는 어느 곳에든 설치할 수 있습니다.

릭(rig) 저장하기

만약 리크(rig)을 로딩한 후 톤을 변경했다면, 스크린 상단에 이름 옆에 별표(*)가 나타날 것입니다. 바뀐 설정을 현재의 리크(rig)에, 또는 다른 리크(rig)으로 저장할 수도 있고 삭제할 수도 있습니다.



릭(rig)을 저장하려면, 우측 상단의 **저장(Save)**을 탭하십시오.

변경사항을 현재의 리크(rig)에 저장하시려면, **저장(Save)**을 탭하십시오.

변경사항을 새로운 리크(rig)으로 저장하시려면, 새로운 리크 저장(**Save New Rig**) 항목을 탭하신 후 나타나는 키보드를 이용해 새 리크(rig)의 이름을 입력하십시오. 그 후 **저장(Save)**을 탭하십시오.

저장하지 않고 이전 화면으로 돌아가시려면 언제든지 **취소(Cancel)**를 탭하십시오.

모든 변경사항을 삭제 하려면, 우측 상단의 **...버튼**을 탭한 후에 **변경사항 삭제(Discard Changes)**를 탭하십시오

셋팅 조정하기

릭(rig)에서 모델 세팅을 조정하시려면, 모델을 더블탭 해서 설정 화면을 여십시오.



프리셋(preset) 저장하기

프리셋(preset)을 저장하려면, 우측 상단의 저장(Save)을 탭하십시오.

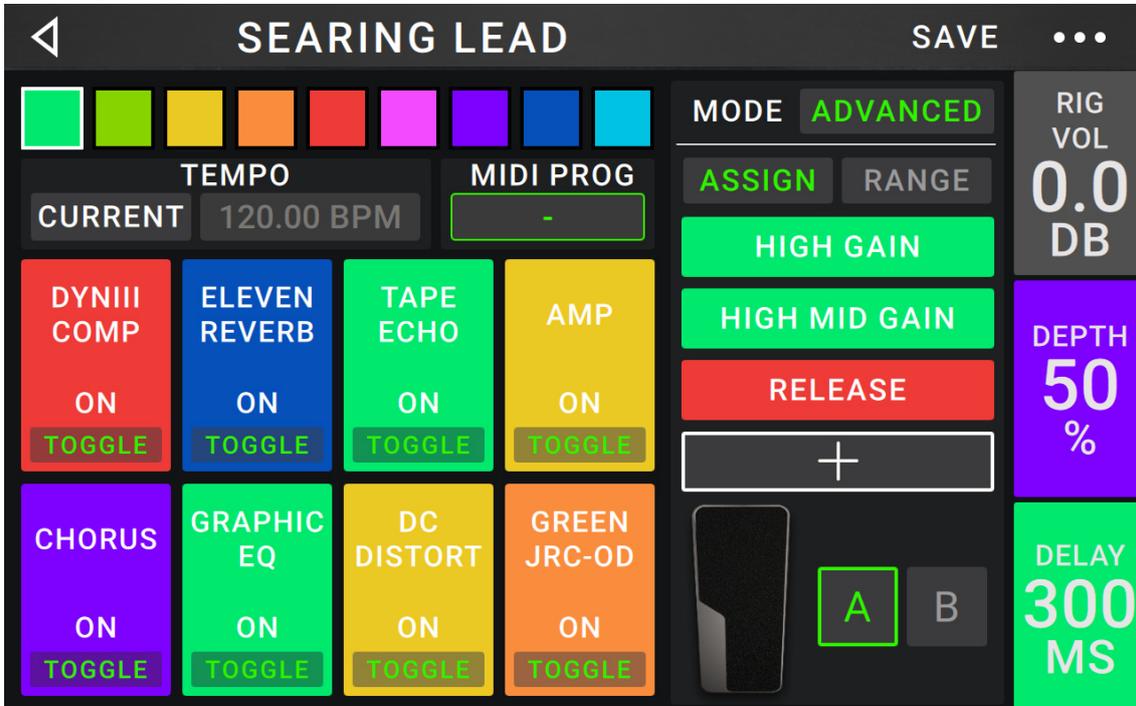


변경사항을 현재의 프리셋(preset)에 저장하시려면, 저장(Save)을 탭하십시오.

변경사항을 새로운 프리셋(preset)으로 저장하시려면, 새로운 프리셋 저장하기(Save New Preset)를 탭하신 후 나타나는 키보드를 이용해 새 프리셋(preset)의 이름을 입력하십시오. 그 후 저장(Save)을 탭하십시오.

저장하지 않고 이전 화면으로 돌아가시려면 언제든지 취소(Cancel)를 탭하십시오.

하드웨어 지정



하드웨어 지정 화면에서 헤드러쉬 페달보드의 풋스위치(footswitch)나 익스프레션 페달(expression pedal), 각 릭(rig)별 파라미터 노브(parameter knob) 조정을 원하는 대로 설정할 수 있습니다.

하드웨어 지정 화면을 열려면, 메인 화면에서 우측 상단의 ...버튼을 탭 한 후에 하드웨어 지정(Hardware Assign)을 탭 하십시오.

메인 화면으로 돌아가시려면, 좌측 상단의 < 버튼을 탭하십시오.

중요 : 하드웨어 지정은 릭(rig) 전반적인 설정을 다루고 있으므로, 변경사항을 유지하고 싶으시면 반드시 저장해 주십시오.

릭(rig)과 연계된 색상을 설정하시려면, 화면의 좌측 상단을 탭 하십시오. 이 색상은 릭(rig) 목록을 보거나 셋리스트(setlist)를 볼 때, 또는 셋리스트(setlist)를 생성할 때 릭(rig) 이름의 옆에 표시됩니다. 또한 선택한

색상은 헤드러쉬 페달보드의 릭(rig) 보기 상태에서 각각에 해당하는 풋스위치(footswitch) 지시등에 들어옵니다.

시간 계열의 이펙터(딜레이, 모듈레이션 등)의 템포를 설정하려면, 템포(Tempo)버튼 아래의 현재(Current) 또는 고정(Fixed) 중 하나를 선택하십시오.

- **현재(Current)** : 릭(rig)은 마지막으로 설정한 템포 또는 템포 풋스위치(footswitch)로 설정한 템포(tempo)로 설정될 것입니다.

템포를 설정하려면, 템포 풋스위치(tempo footswitch)(우측 하단)를 원하는 **BPM**에 맞춰 3~8회 눌러주십시오. 풋스위치(footswitch) 디스플레이가 Tempo로 표시되어 있을 때 언제든지 이 방법으로 템포를 조절 할 수 있습니다.

- **고정(Fixed)** : 릭(rig)은 이 메뉴에서 설정된 템포(tempo)로만 설정될 것입니다.

템포(tempo)를 설정하려면, **엔코더(encoder)**를 돌려 원하는 BPM으로 맞추십시오. 오직 현재의 하드웨어 설정 화면에서만 템포(tempo)를 설정할 수 있습니다.

풋스위치(Footswitches)

좌측 하단의 8개의 박스는 헤드러쉬 페달보드의 가운데 8개 풋스위치(footswitch)를 나타 냅니다. 스위치로 작동하는 파라미터(parameter)(2개의 상태만 존재하는 값)는 어떤 것이든 풋스위치(footswitch)에 지정할 수 있으며, 시그널 체인(signal chain)의 위치에 상관없이 지정 가능합니다.



풋스위치(footswitch)에 파라미터(parameter)를 지정하려면:

1. 박스를 탭하십시오. + 표시는 박스가 비었음을 나타냅니다.
2. 나타나는 목록 중에서 지정하고 싶은 파라미터(parameter)를 가진 모델을 탭 하십시오.
3. 다시 목록이 나타나면, 지정 하고 싶은 파라미터(parameter)를 탭 하십시오. 일반적으로 파라미터(parameter) 중 **On**을 지정할 것입니다. (모델을 활성화, 비활성화하기 위한 파라미터(parameter))

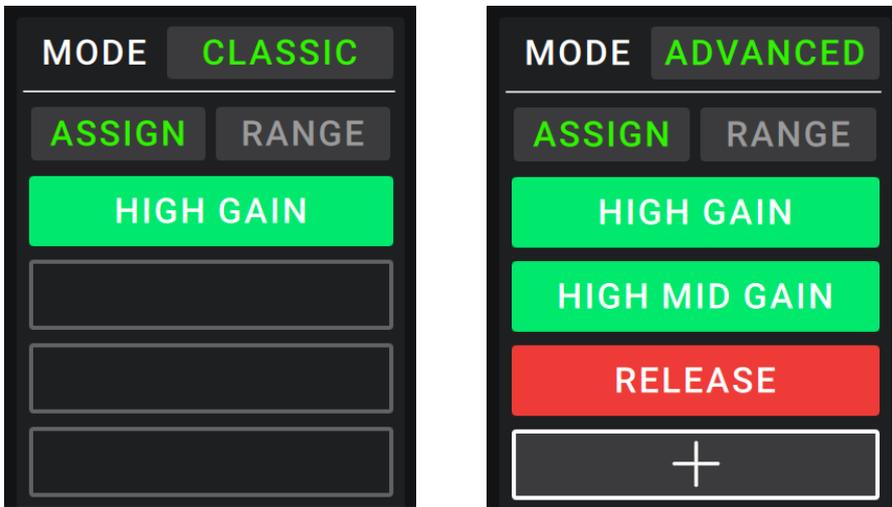
풋스위치(footswitch)의 지정을 해제 하려면 **지정해제(Unassigned X)** 를 탭하십시오.

지정한 값 두개를 서로 바꾸려면, 하나를 탭 해서 나머지 하나로 드래그 하여 놓으십시오.

익스프레션 페달(Expression Pedal)

익스프레션 페달(expression pedal)은 두 개의 파라미터(클래식 모드(Classic Mode)) 또는 두 쌍의 파라미터(어드밴스드 모드(Advanced Mode))를 조정할 수 있습니다. 토 스위치(toe switch)를 눌러 익스프레션 페달(expression pedal) A 와 B를 변경할 수 있습니다.

토 스위치(toe switch)를 작동시키려면, 익스프레션 페달(expression pedal)이 페달보드에 닿게 토 엔드(toe end) 위치로 옮긴 후 강하게 누르십시오. 익스프레션 페달(expression pedal) 상태 LCD에 **A** 또는 **B**가 표시될 것입니다.



네 개의 세로 박스는 익스프레션 페달(expression pedal)의 셋팅을 나타냅니다. 연속된 값을 조정할 수 있는 하나 또는 여러 개의 파라미터(parameter)(값의 범위가 있는)를 익스프레션 페달(expression pedal)에 설정할 수 있습니다.

익스프레션 페달(expression pedal) 모드를 설정 하려면, 우측 상단의 범위(Range) 위에 있는 클래식(Classic) 또는 어드밴스드(Advanced) 버튼을 탭하십시오.

- **클래식(Classic)** : 당신은 익스프레션 페달(expression pedal) **A**와 **B** 각각에 하나의 파라미터(parameter) 값만 지정할 수 있습니다. 토 스위치(toe switch)를 사용하면 다른 익스프레션 페달(expression pedal)로 변경되고 현재 사용하던 익스프레션 페달(expression pedal)의 파라미터(parameter)는 바이패스(bypass)로 비활성화될 것입니다. 만약 익스프레션 페달(expression pedal) A에 와우 페달(Wah Pedal)을 지정하고 페달 B에 볼륨 페달(Volume Pedal)을 지정하면, 한 번에 오직 하나의 페달만 작동될 것입니다. 즉 와우 페달(wah pedal)을 작동하고 있는 동안은 볼륨 페달(volume pedal)은 바이패스(bypass)되고, 그 반대도 동일합니다.
- **어드밴스드(Advanced)** : 익스프레션 페달(expression pedal) **A**와 **B** 각각에 최대 네 개의 파라미터(parameter) 값을 지정 할 수 있습니다. 페달을 작동하면 지정된 파라미터(parameter)가 동시에 조절될 것입니다. 토 스위치(toe switch)를 이용해 다른 익스프레션 페달(expression pedal)로 전환 할 수 있고, 이전에 사용하던 페달의 파라미터(parameter)는 최대값으로 활성화 될 것입니다.

익스프레션 페달(expression pedal)의 파라미터(parameter)를 지정하려면

LIST SELECTOR	
< BACK	< BACK
CHORUS >	DELAY
ELEVEN REVERB >	FEEDBACK
TAPE ECHO >	RECORD LEVEL
TRI FUZZ >	MIX
AMP >	HEAD TILT
CAB >	WOW
OUTPUT >	

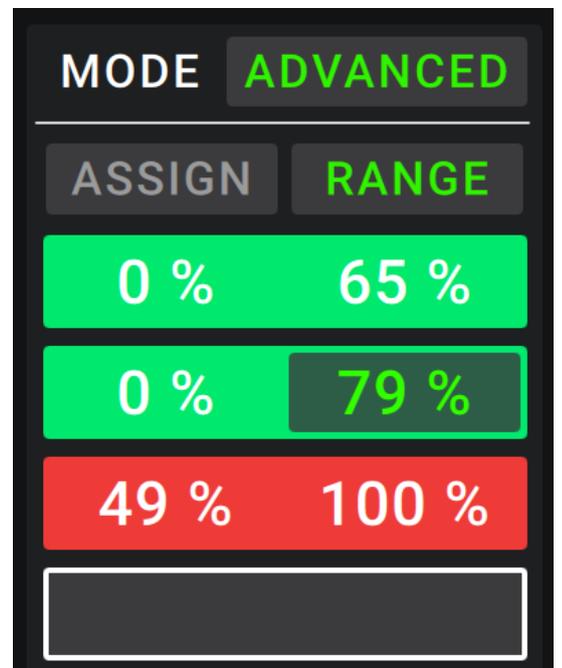
1. 지정(Assign)버튼이 꺼져 있다면, 탭 하십시오.
2. 지정(Assign)버튼의 아래쪽 박스를 탭 하십시오. + 표시는 박스가 비었음을 나타냅니다.
3. 목록이 나타나면, 지정하고 싶은 파라미터(parameter)를 가진 모델을 탭 하십시오.
4. 다시 목록이 나타나면, 지정하고 싶은 파라미터(parameter)를 탭 하십시오.

지정을 해제하려면 **지정 해제(Unassigned X)**를 탭 하십시오.

지정한 값 두개를 서로 바꾸려면 (어드밴스드 모드에서만), 하나를 탭 해서 나머지 하나에 드래그 한 후 놓으십시오.

지정된 파라미터(parameter)의 범위를 설정 하려면:

1. 만약 **범위(Range)** 버튼이 꺼져 있다면, 탭 하십시오.
2. **범위(Range)** 버튼의 아래쪽 값을 탭 하십시오.
3. **인코더(encoder)**를 돌려 전체 값의 퍼센트를 원하는 값으로 설정하십시오. **인코더(encoder)**를 누르거나 다른 곳을 탭 해서 값을 확정하십시오.



빠른 파라미터(parameter) 조정

화면의 우측 끝부분의 세로 영역은 세 파라미터(parameter) 값을 나타냅니다. 이 파라미터(parameter)들은 언제든지 릭(rig)을 로드했을 때 가장 먼저 나타납니다. 메인 화면에 아무 모델도 선택되지 않았다면, 당신은 세 개의 파라미터 노브(parameter knob)를 돌려 이 파라미터(parameter)들을 조정할 수 있습니다. 연속된 값을 갖는 어떤 파라미터(parameter)든 이 노브들(knobs)에 지정할 수 있습니다(켜고 끄는 두개의 상태만 있는 파라미터(parameter)가 아닌, 값의 범위가 있는 파라미터(parameter)).

파라미터(parameter)를 파라미터 노브(parameter knob)에 지정하시려면:

1. 파라미터(parameter)를 지정하고 싶은 영역을 탭하십시오. + 표시는 빈 영역을 나타냅니다.
2. 목록이 나타나면, 지정하고 싶은 파라미터(parameter)를 가진 모델을 탭하십시오. 또한 입력되는 시그널(**Input**)이나 출력되는 시그널(**Output**)의 파라미터(parameter)도 설정할 수 있습니다.
3. 다시 목록이 나타나면, 지정하고 싶은 파라미터(parameter)를 탭하십시오.

파라미터 노브(parameter knob)의 지정을 해제하려면 **지정해제(Unassigned X)**를 탭하십시오.



셋리스트(Setlists)

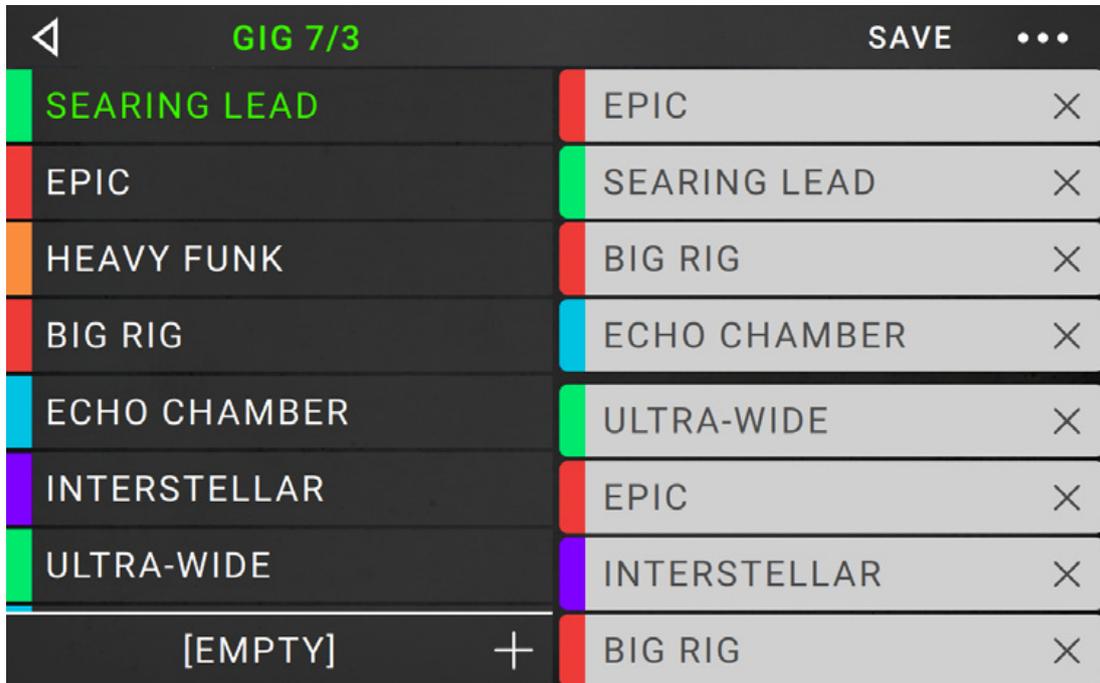
릭(rig)들을 정리하기 위해 셋리스트(setlist)를 사용할 수 있습니다.

셋리스트(setlist)는 저장된 릭(rig)들의 모음으로, 저장 후 다음에 불러올 수 있습니다. 예를 들면, 공연할 때 오직 몇 개의 릭(rig)만이 필요하다면 셋리스트(setlist)는 매우 유용할 것입니다. 필요한 릭(rig)들만 모아서 셋리스트(setlist)로 저장해두면, 다음 곡을 연주하기 전에 모든 릭(rig)을 일일이 찾느라 시간을 낭비하지 않아도 됩니다.

셋리스트(setlist)를 보려면, 메인 화면의 좌측 상단에 있는 ≡ 버튼을 탭 하십시오. 셋리스트(setlist) 화면이 나타날 것입니다.

메인 화면으로 돌아 가려면, 좌측 상단에 있는 ◀ 버튼을 탭 하십시오.

셋리스트(setlist)를 만들려면:



1. 우측 상단의 **새로만들기(New)** 를 탭 하십시오.
2. 나타나는 화면의 왼쪽은 사용가능한 모든 릭(rig)의 목록이고, 오른쪽은 셋리스트(setlist)에 있는 릭의 목록입니다.

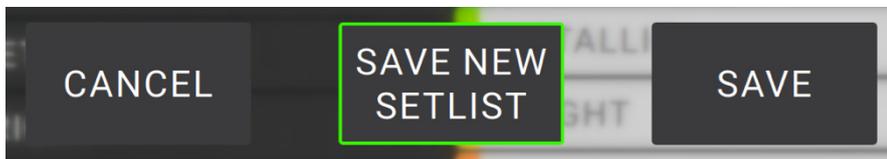
릭(rig)을 셋리스트(setlist)에 추가 하려면, 릭(rig)을 탭 하십시오. 릭(rig)이 목록의 제일 끝에 추가될 것입니다. 또는 릭(rig)을 탭 해서 강하게 누른 후 목록의 원하는 위치로 드래그 하십시오. 셋리스트(setlist) 에 같은 릭(rig)을 여러 번 추가할 수 있습니다. 좌측 하단의 빈 릭[**Empty +**]은 플레이스 홀더(place holder)로 사용하며, 셋리스트(setlist)를 재배열하기 더 쉽게 도와줄 것입니다.

빈 릭(empty rig)은 셋리스트(setlist)로 옮기더라도 선택 되지 않으며 사용할 수 없습니다.

셋리스트(setlist)를 재배열하려면, 오른쪽 화면의 목록에 있는 리크(rig)를 탭한 후 꺾기 표시를 누르십시오. 그리고 목록의 원하는 위치로 드래그 하십시오.

리크(rig)를 셋리스트(setlist)에서 제거하려면, 오른쪽 끝에 있는 ✕ 를 탭하십시오.

셋리스트(setlist)를 저장하려면, 우측 상단에 있는 저장(Save)을 탭 하십시오.



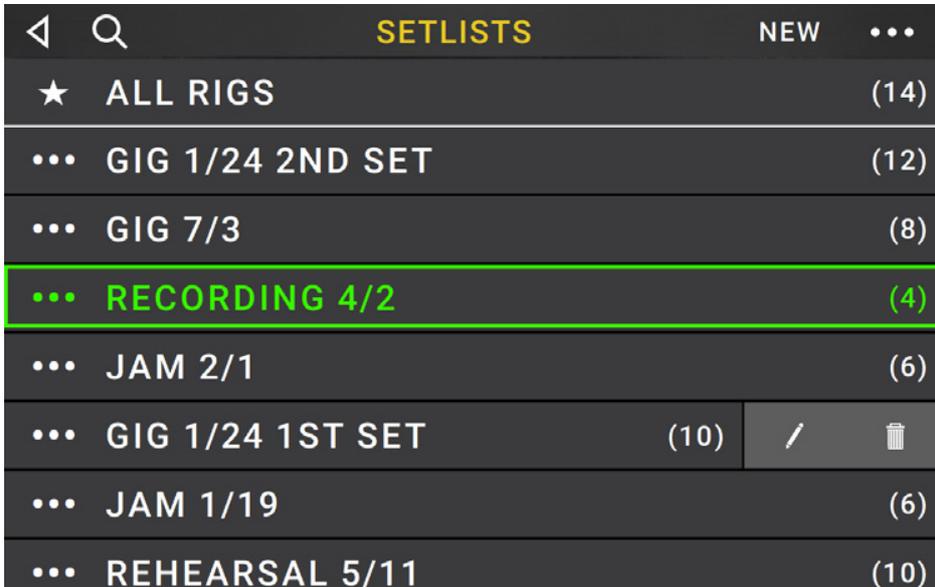
현재 셋리스트(setlist)에 변경사항을 저장하려면, 저장(Save)을 탭 하십시오.

새 셋리스트(setlist)로 변경사항을 저장하려면, 새 셋리스트(setlist)로 저장(Save New Setlist)을 탭한 후 나타나는 키보드로 이름을 입력하십시오. 그 후 저장(Save)을 탭 하십시오.

저장하지 않고 이전 화면으로 돌아가시려면, 취소(Cancel)를 탭하십시오.

셋리스트(setlist)의 변경사항을 삭제하시려면, 좌측 상단에 있는 <버튼을 탭하신 후 변경사항 삭제(Discard Changes)를 탭하십시오.

셋리스트(setlist)를 불러오려면:



SETLISTS		NEW	...
★ ALL RIGS	(14)		
... GIG 1/24 2ND SET	(12)		
... GIG 7/3	(8)		
... RECORDING 4/2	(4)		
... JAM 2/1	(6)		
... GIG 1/24 1ST SET	(10)	/	🗑️
... JAM 1/19	(6)		
... REHEARSAL 5/11	(10)		

1. 셋리스트(setlist) 화면을 보기 위해 메인화면에서 좌측 상단에 있는 ≡ 버튼을 탭하십시오. 각각의 셋리스트(setlist)는 릭(rig)의 숫자를 괄호로 표시합니다(동일한 릭(rig)이 중복되는 경우도 포함).
2. 원하는 셋리스트(setlist)를 탭하십시오. 셋리스트(setlist)의 첫번째 릭(rig)이 즉시 로드될 것입니다. 모든 릭(All Rigs)을 탭하여 특정 셋리스트(setlist) 대신 모든 릭(rig)을 볼 수 있습니다.

셋리스트(setlist)를 편집하려면, 셋리스트(setlist) 왼쪽의 ... 버튼을 탭한 후 연필 아이콘을 탭하십시오. 셋리스트(setlist)를 만들 때와 같은 화면이 나타날 것이며, 당신은 셋리스트(setlist)를 편집하고 저장할 수 있습니다.

셋리스트(setlist)를 삭제 하려면, 셋리스트(setlist) 왼쪽의 ... 버튼을 탭한 후 쓰레기통 아이콘을 탭 하십시오. 삭제를 확인하기 위해 예(Yes)를 탭하거나, 취소(Cancel)를 눌러 삭제하지 않고 셋리스트(setlist) 화면으로 돌아갈 수 있습니다.

핸즈프리 모드(Hands-Free Mode)



핸즈프리 모드(Hands-Free Mode)에서는 모든 모델들의 셋팅을 풋스위치(footswitch)와 익스프레션 페달(expression pedal)로만 조정 할 수 있습니다.

핸즈프리 모드(Hands-Free Mode)를 사용 하려면, 모델에 지정된 **풋스위치(footswitch)**를 1초 이상 강하게 누르십시오. 핸드프리 모드(Hands-Free Mode)에서는 화면에 하나의 파라미터(parameter)와 그 값만 표시되며, 윗쪽의 6개 풋스위치(footswitch)는 해당 모델의 6개의 파라미터(parameter)에 해당 합니다.

핸즈프리 모드(Hands-Free Mode)를 종료 하려면, 좌측 가장 아래에 있는 **풋스위치(Exit 표시)**를 누르십시오.

값을 바꾸려면, **익스프레션 페달(expression pedal)**을 움직이십시오.

다른 파라미터(parameter)를 보려면, 해당하는 **풋스위치(footswitch)**를 누르십시오. 만약 모델이 6개 이상의 파라미터(parameter)를 가질 경우, 가운데 하단의 ◀▶ 두 **풋스위치(footswitch)**를 눌러 이전이나 다음 6개의 파라미터(parameter)를 보십시오.